

Урок литературы в 11 классе (гуманитарный профиль)  
с применением системно - деятельностного подхода

### **Образ рябины в поэзии Марины Цветаевой**

(на примере стихотворения М.И.Цветаевой «Рябину рубили зорькою...»)

Федосеева Л.Д., учитель русского языка и литературы МОУ СОШ №4 г. Оленегорска Мурманской области

**Тип урока:** урок «открытия» нового знания

**Цель:** знакомство учащихся с особенностями творчества М.И.Цветаевой

**Планируемые результаты:**

**предметные:**

- совершенствование навыков анализа лирического произведения;
- формирование умения видеть индивидуальные черты поэта

**метапредметные:**

- совершенствование навыков исследовательской работы: отбор материала для исследования, целеполагание, прогнозирование результатов, умение делать выводы;
- развитие навыков построения монологического высказывания и ведения дискуссии;
- совершенствование умения работать в группе

**личностные:**

- воспитание вдумчивого читателя, бережно относящегося к художественному слову

Ход урока.

**1.** Сегодня у нас урок – исследование (**Презентация**) Для работы нам потребуются оценочные листы (**Приложение 1**), подпишите их, пожалуйста. В конце урока эти листы нужно будет сдать.

Итак, **тема нашего исследования** – «Образ рябины в поэзии Марины Цветаевой» (слайд 1)

**2.** Давайте вместе определим **цель исследования**, сформулируем проблемный вопрос.

- Что значит образ рябины в поэзии М.Цветаевой? Почему она так часто обращается к нему?  
(Запишем)

**3.** Дома вы работали с поэтическими текстами, выписывали строки, в которых упоминается рябина. (Проверка домашнего задания. **Приложение 2**) **Попробуйте спрогнозировать результаты исследования.** Каким может быть ответ на наш вопрос?

.... для Цветаевой рябина – это... (**Россия, судьба, жизнь самой поэтессы, символ творчества** – я фиксирую на доске). Проверить и углубить ваши предположения нам поможет анализ небольшого стихотворения М.Ц.

**4. Чтение стихотворения учителем (слайд 2)**

Рябину  
 Рубили  
 Зорькою.  
 Рябина —  
 Судьбина  
 Горькая.  
 Рябина —  
 Седыми  
 Спусками...  
 Рябина!  
 Судьбина  
 Русская.

Перечитайте сами это стихотворение. Прислушайтесь к нему. Кратко запишите слова, словосочетания, которые передают ваше **впечатление** от текста.

Поделитесь написанным.

Это ваше восприятие, первое впечатление от текста. Но всякое стихотворение большого поэта не открывается сразу – требует усилий ума и души. Марина Цветаева как-то заметила: «Устал от моей вещи – значит, хорошо читал. И хорошее читал». Она рассчитывала на талантливого читателя. Давайте попробуем оправдать надежды поэтессы.

**5.** Мы займёмся **лингвистическим анализом** текста – не с целью препарирования, а с целью проникновения в глубину авторского замысла.

Вначале давайте определим **смысловые части текста**, его микротемы. Сколько их? (4) Почему? Какие? Как начинаются? (словом «рябина»)

**6.** Вы будете работать в группах - каждая группа со своей микротемой (1-2-3-4 отметьте в оценочных листах). План лингвистического анализа у вас есть в тетрадях по литературе, воспользуйтесь им. Записывайте свои наблюдения. Отмечайте то, что представляет интерес для анализа, для понимания смысла стихотворения.

(Работа в группах)

Итак, прочитайте свою часть текста и предъявите наблюдения.

**Ответ 1-й группы.**

Рябину  
 Рубили  
 Зорькою.

**Фонетический уровень:** звукопись (аллитерация) Р, РЬ, Б, БЬ Значение аллитерации? – Резкие звуки, передающие удары топора по дереву.

**Лексический уровень:** все слова в прямом значении. Тропов нет.

Обращает на себя внимание слово «зорька». Почему не заря? Зачем потребовался автору этот уменьшительно – ласкательный суффикс? Только для рифмы? Или? Пока ответа нет. Но умение задавать вопросы очень важно для исследователя.

**Синтаксический уровень:** это простое односоставное предложение, неопределённо-личное. Подлежащего нет. Главное внимание сосредоточено на действии – глагол – сказуемое РУБИЛИ.

**Какая картина возникает в этой части?** Переведите на язык прозы. Утром (или вечером) – заря – кто-то рубит дерево рябины. Возможно, автор увидела эту картину, что стало толчком к написанию стихотворения.

Какой мотив звучит в 1 части? – **МОТИВ УНИЧТОЖЕНИЯ, ГИБЕЛИ** (запишем в общие выводы)

**Ответ 2-й группы.**

Рябина —

Судьбина

Горькая.

**Фонетический уровень:** звукопись (аллитерация) создаётся теми же согласными: Р, РЬ, Б, БЬ

**Лексический уровень:** слова в прямом значении: рябина, судьбина.

В переносном – ГОРЬКАЯ (горькая судьбина, **синонимы** – тяжёлая, трудная, горестная).

Тропы: сравнение – **рябина – судьбина** (почему стало возможно такое уподобление? Общее - горечь) Эпитет – **горькая**.

Обращает на себя внимание слово «судьбина». Почему не СУДЬБА? **Словарь РЯ Ожегова:** в народной поэзии: СУДЬБИНА – это СУДЬБА в значении ДОЛЯ, УЧАСТЬ. И дан пример – горькая судьбина.

Учитель: Зачем-то автор вольно или невольно связывает образы своего стихотворения с **народно - поэтической традицией**. Возможно, вы вспомните фольклорные тексты, где возникает образ рябины?

Что стоишь, качаясь, тонкая рябина,

Головой склоняясь до самого тына?.....

Но нельзя рябине к дубу перебраться.

Знать, ей, сиротине, век одной качаться.

(Стихотворение Сурикова, сразу ставшее народной песней)

Что означает РЯБИНА в этой народной песне? Это символ одинокой женщины. Так в текст Цветаевой входит **мотив одинокой женской судьбы**.

**Синтаксический уровень:** это простое двусоставное предложение с нулевой связкой между подлежащим и сказуемым. Отсутствие связки (глагол ЕСТЬ, БЫЛА), по

утверждению лингвистов, говорит о постоянной, неизменной, вневременной связи двух понятий. В лирике Цветаевой это: **РЯБИНА - СУДЬБИНА.**

**Инверсия** – определение после определяемого слова (судьбина горькая), оно очень важно для автора.

**Реальная картина переводится в символический план. Рябина – символ женской горькой одинокой судьбы (в общие выводы)**

**Ответ 3-й группы.**

Рябина —  
Седыми  
Спусками...

**Фонетический уровень:** звукопись (аллитерация) СЪ,С . Смысл аллитерации? Может быть, мы сумеем ответить на вопрос, если попытаемся представить то, что изображено в этой части текста. Какая картина? **Падение срубленной рябины...**

Срубленное, падающее дерево, задевающее своими ветками другие деревья? Во всяком случае, этот свистящий звук - тихий шелест - радостным не назовёшь, особенно в контексте стихотворения.

**Лексический уровень:** слова в прямом значении: рябина, спусками (склоны?).

В переносном – СЕДЫМИ. Почему выбран этот эпитет? Цвет? Серый, тусклый – обратная сторона рябиновых листьев.

Учитель: Ассоциация? – **Седые волосы.** И тогда какой образ неожиданно возникает? Поседевшая женщина. Вспоминаются строки М.И.Цветаевой : «Золото моих волос тихо переходит в седость...». Так «аукаются» стихи и образы, проясняя друг друга. Цветаева, конечно, пишет и о себе.

И образ «зорьки» будет понятен, если я процитирую: «Знаю: умру на заре...» Заря связана со смертью, с предчувствием собственной гибели.

**Синтаксический уровень:** это простое двусоставное предложение. Что означает тире? Неполное предложение – пропуск сказуемого. Любимые цветаевские тире, стремление к краткости, сжатости слова и мысли.

Итак, что прибавляет к содержанию 3 часть? – **Рябина – символ трудной судьбы самой поэтессы ( в выводы)**

**Почему в конце предложения многоточие? Автор видит, как гибнет рябина – волнение, боль, раздумья о себе, о своей судьбе**

**Ответ 4-й группы.**

Рябина!  
Судьбина  
Русская.

**Фонетический уровень:** та же звукопись: Р, БЬ; С,Б,Р,С

**Лексический уровень:** все слова в прямом значении.

**Синтаксический уровень:** два простых односоставных предложения. Назывные. Первое – восклицательное (после многоточия!) - как догадка, как прозрение: РУССКАЯ судьба!

**Инверсия** – определение после определяемого слова (судьбина русская), оно очень важно для автора

**4 часть – это вывод, осмысление: рябина – символ русской судьбы, именно русской ( в выводы)**

---

Учитель: А теперь посмотрим на стихотворение в целом. Какие средства выразительности мы не отметили?

**Анафора:** РЯБИНА (трижды)

**Лексический повтор** – судьбина (дважды)

**Контекстные антонимы** (кто назовёт?): СУДЬБИНА: было – горькая, стало – русская. Связь определений подчеркнута синтаксическим параллелизмом и инверсией.

Вот мы и назвали **ключевые слова стихотворения:**

РЯБИНА - СУДЬБИНА – ГОРЬКАЯ- РУССКАЯ

Какое имя собственное мы могли бы добавить в этот ряд? **МАРИНА**

**Сообщение ученика (слайд 3):** 1934 год. Марина Цветаева живёт за границей, в эмиграции, куда она уехала вслед за мужем – белым офицером, не желая признавать новую, революционную, Россию. Вот строки её писем: «Вы помните Катерину Ивановну из Достоевского? — Я. — Загнанная, озлобленная, негодующая... Весь мир для меня – квартирная хозяйка. Нищеты, в которой я живу, вы себе представить не можете». «Мне вообще хотелось бы не-быть». «Жить – это неудачно кроить и беспрестанно латать, - ничто не держится (ничто не держит меня. Не за что держаться, - простите мне эту печальную, суровую игру слов)». Таков черновик жизни поэта.

Учитель: зная о судьбе Марины Цветаевой, мы можем по-новому посмотреть на стихотворение. Но прежде давайте отметим особенности текста на морфологическом уровне.

Уч-ся: через все микротемы – один глагол – РУБИЛИ. (что?) Срублена рябина, загублена судьба, возникает аллегория человеческой жизни, прерванной насильно. Но это русская судьба, Россия – это и о гибели дореволюционной России сокрушается поэт. («Той России нету, как и той меня...»)

**Учитель:** Казалось бы, почти «безглагольное» стихотворение должно быть статичным, неторопливым, спокойным. Есть такое ощущение? Нет. Что создаёт напряжение, нерв текста? Звукопись. А ещё? СТРОФИКА. 12 строк – 12 слов.

Попробуйте вытянуть строки в классическое четверостишие.

Рябину рубили зорькою.

Рябина - судьбина горькая.

Рябина - седыми спусками...

Рябина! Судьбина русская.

Интонация становится более спокойной, мягкой – не цветаевской. Как-то поэтесса сказала: «Я не верю стихам, которые льются. Рвутся – да!»

Рвётся строка. Точнее, её сознательно рвёт автор. Рвётся жизнь. Один из исследователей творчества М.Цветаевой утверждает, что это стихотворение по мелодике песня - плач, в которой слышится отчаяние, боль, стенания женщины, оказавшейся волей судьбы на чужбине. Там, во Франции, она ещё острее ощущает трагедию гибели России.

**Видеоролик (до 2.02 минуты)** (<https://www.youtube.com/watch?v=bykWCQZTLbE>)

Всего 12 слов – и такая глубина мыслей, чувств, образов.

**Пора подводить итоги.** Вернёмся к нашей гипотезе. Оправдались ли наши прогнозы? (слайд 5)

Рябина – символ горькой судьбы Марины Цветаевой и русской судьбы вообще. Символ России.

К таким стихам нужно возвращаться – читать, перечитывать, открывая новые смыслы. У вас будет такая возможность при выполнении домашнего задания (слайд 6).

### **Рефлексия**

Осталось ответить письменно на последние вопросы в оценочном листе.

Что дала вам работа на уроке? Чему научились? Что открыли?

Оцените степень своего участия ( в 5-балльной системе)

**Д/з по выбору учащихся:**

1. «Две рябины» (Сопоставительный анализ стихотворений М.И.Цветаевой «Красною кистью рябина зажглась...», 1916г. и «Рябину рубили зорькою», 1934 г.)
2. Презентация «Судьбина горькая» Марины Цветаевой»
3. Выучить наизусть стихотворение М.Цветаевой, где встречается образ рябины (текст по выбору)

## Приложение 1.

Оценочный лист (ФИ) \_\_\_\_\_

**Урок – исследование.**

1. ТЕМА: Образ рябины в поэзии Марины Цветаевой

2. ЦЕЛЬ: \_\_\_\_\_

3. ГИПОТЕЗА: для Цветаевой рябина – это ...

\_\_\_\_\_

4. ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Рябину  
 Рубили  
 Зорькою.  
 Рябина —  
 Судьбина  
 Горькая.  
 Рябина —  
 Седыми  
 Спусками...  
 Рябина!  
 Судьбина  
 Русская. 1934

5. ВПЕЧАТЛЕНИЕ (кратко – слово, словосочетание):

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА (укажите номер микротемы )

Уровни анализа	Наблюдения, выводы
1) Фонетический	
2) Лексический	

3) Синтаксический	
4) Морфологический	
5) Общие выводы	

7. РЕЗУЛЬТАТ ИССЛЕДОВАНИЯ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. РЕФЛЕКСИЯ. Что дала вам работа на уроке? Чему научились? Что открыли для себя?

\_\_\_\_\_

Оцените степень своего участия в уроке ( по 5-балльной системе) \_\_\_\_\_



Проверка д/з

**1) «Красною кистью» (1916)**

«Красною кистью  
Рябина зажглась.  
Падали листья  
Я родилась...  
Мне и доньне  
Хочется грызть  
Жаркой рябины  
Горькую кисть»

**2) «Август - астры»(1916)**

«Август – грозди  
Винограда и рябины  
Ржавой – август!»

**3) «И как под землёю трава» (1918)**

«Сивилла! – Зачем моему  
Ребёнку – такая судьбина?  
Ведь русская доля ему ...  
И век ей – Россия, рябина»

**4) «Разлука» (1921)**

«... Без звука!  
Как дерево – машет – рябина  
В разлуку»

**5)«Деревья» (1922)**

«...ты, уст моих псалом  
Горечь рябиновая»

**6) «Тоска по Родине! Давно...»**

Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,  
И всё — равно, и всё — едино.  
Но если по дороге — куст  
Встает, особенно — рябина ...