

Библиотечка  
СтатГрад



# Подготовка к ЕГЭ

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

# ЕГЭ

# 2017

А. Ю. Кузнецов,  
Т. В. Межина

ЕГЭ  
2017  
РУССКИЙ ЯЗЫК

ФГОС

Государственное автономное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования города Москвы  
«Центр педагогического мастерства»

---

А. Ю. Кузнецов, Т. В. Межина

# Русский язык

Подготовка к ЕГЭ в 2017 году

Диагностические работы

Материалы книги соответствуют Федеральному государственному  
образовательному стандарту (ФГОС)

Москва  
Издательство МЦНМО  
2017

УДК 373:51  
ББК 74.268.1  
К89

**Кузнецов А. Ю., Межина Т. В.**  
К89 Русский язык. Подготовка к ЕГЭ в 2017 году. Диагностические работы. — М.: МЦНМО, 2017.

ISBN 978-5-4439-1054-3

Данное пособие предназначено для отработки практических умений и навыков учащихся при подготовке к экзамену по русскому языку в 11 классе в формате ЕГЭ. Оно содержит варианты диагностических работ по русскому языку, содержание которых соответствует контрольно-измерительным материалам, разработанным Федеральным институтом педагогических измерений для проведения единого государственного экзамена. В книгу входят также ответы к заданиям и критерии проверки и оценивания выполнения заданий с развернутым ответом. Авторы пособия являются разработчиками тренировочных и диагностических работ для системы СтатГрад (<http://statgrad.org>).

Материалы книги рекомендованы учителям и методистам для выявления уровня и качества подготовки учащихся по предмету, определения степени их готовности к единому государственному экзамену.

Издание соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС).

ББК 74.268.1

Оригинал-макет издания подготовлен в ГАОУ ДПО ЦПМ.

*Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации Московский центр непрерывного математического образования включён в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, допущенных к использованию в образовательном процессе.*

Учебно-методическое издание

*Андрей Юрьевич Кузнецов, Татьяна Владимировна Межина*

Русский язык. Подготовка к ЕГЭ в 2017 году.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Подписано в печать 06.06.2016 г. Формат 60 × 90 1/4. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Тираж 5000 экз. Заказ № .

Издательство Московского центра  
непрерывного математического образования.

119002, Москва, Большой Власьевский пер., д. 11. Тел. (499) 241-08-04.

Отпечатано ООО «Типографии „Миттель Пресс“»

г. Москва, ул. Руставели, д. 14, стр. 6.

Тел./факс: +7(495) 619-08-30, 647-01-89, E-mail: [mittelpressmail.ru](mailto:mittelpressmail.ru).

---

Книги издательства МЦНМО можно приобрести в магазине «Математическая книга», Москва, Большой Власьевский пер., д. 11. Тел. (495) 745-80-31. E-mail: [biblio@mcme.ru](mailto:biblio@mcme.ru)

---

12+

ISBN 978-5-4439-1054-3

© Кузнецов А. Ю., Межина Т. В., 2017.  
© МЦНМО, 2017.

## Предисловие

СтатГрад – это всероссийский интернет-проект, созданный для того, чтобы обеспечить каждое образовательное учреждение качественными дидактическими и методическими материалами. Основные направления деятельности СтатГрада – система диагностики образовательных достижений учащихся, методическая поддержка систем внутришкольного контроля, учебно-методические материалы для подготовки учащихся к ЕГЭ и ОГЭ. СтатГрад предоставляет методические материалы по всем ведущим дисциплинам школьной программы: по математике, физике, биологии, русскому языку, литературе, истории, обществознанию, химии, информатике, географии, иностранным языкам. Использование на уроках и при самостоятельной работе тренировочных и диагностических работ в формате ЕГЭ и ОГЭ, диагностических работ для 5–11 классов позволит учителям выявить пробелы в знаниях учащихся, а учащимся – подготовиться к государственным экзаменам, заранее попробовать свои силы. Авторы и эксперты СтатГрада – специалисты высокого класса, кандидаты и доктора наук, авторы учебной литературы для средней и высшей школы. В настоящее время СтатГрад сотрудничает более чем с 13 000 образовательных организаций России.

Настоящий сборник содержит диагностические материалы, разработанные специалистами СтатГрада для подготовки учащихся выпускных классов к ЕГЭ по русскому языку. Материалы соответствуют нормативным документам ФИПИ 2016 года.

## **Инструкция по выполнению работы**

Работа по русскому языку состоит из двух частей, включающих в себя 25 заданий. Часть 1 содержит 24 задания, часть 2 содержит 1 задание. На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–24 являются число, слово, словосочетание или последовательность чисел или слов. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Задание 25 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на отдельном листе.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

***Желаем успеха!***

## Вариант 1

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число), слово (несколько слов) или последовательность цифр (чисел).*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1)Облик А.П. Чехова – интеллигентного человека в очках, хрупкого, болезненно-бледного, со слабой грудью и, вероятно, негромким голосом – знаком нам по портрету живописца О.Э. Браза. (2)<...> рост Чехова составлял 187 см, у писателя был запоминающийся низкий бас, а современники говорили о нём как о «силаче по складу тела и души». (3)Сам Антон Павлович считал, что картина далеко не во всём отражает его внешний и внутренний облик, однако именно полотно Браза, а не другие изображения Чехова, получило широкое признание читающей публики, и в общественном сознании сложился образ писателя, во многом далёкий от оригинала.*

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Получивший широкое признание читающей публики портрет Чехова кисти О.Э. Браза достаточно точно отразил внутренний и внешний облик Антона Павловича.
- 2) Облик А.П. Чехова, сложившийся в сознании читающей публики под влиянием портрета О.Э. Браза, во многом далёк от оригинала.
- 3) Антон Павлович Чехов был человеком высокого роста, говорил низким басом, а современники вспоминали о нём как о «силаче по складу тела и души».
- 4) Известный портрет А.П. Чехова, выполненный кистью художника О.Э. Браза, закрепил в сознании читателей весьма далёкий от реальности образ писателя.
- 5) Автором самого известного чеховского портрета, получившего широкое признание читающей публики, является живописец О.Э. Браз.

Ответ:

--	--

2

Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово.

Поэтому

Между тем

То есть

По всей видимости,

Кроме того,

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ШИРОКИЙ**. Определите, в каком значении это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ШИРОКИЙ**, -ая, -ое.

- 1) Большой в поперечнике. *Широкая улица.*
- 2) Просторный, не жмуший. *Ш. пиджак.*
- 3) Имеющий большое протяжение, охватывающий большое пространство. *Наступление на широком фронте. Широкие степи.*
- 4) Охватывающий многое, многих, массовый. *Широкая общественность.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук? Выпишите это слово.

лгАлА  
освЕдомиться  
прибЫв  
катАлог  
понЯвший

Ответ: \_\_\_\_\_.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите это слово правильно.

Я внимательно слушала этот **УНИЗИТЕЛЬНЫЙ** для Бухарина диалог. Словно фонтаны из бетона и стекла, прорываются вверх **ВЫСОТНЫЕ** дома. Платона уважали за ум и широкий кругозор, но подходить к нему боялись, так как в обращении с людьми он вёл себя грубо и неучтиво, был совершеннейшим **НЕВЕЖДОЙ**.

Жизнь после всего, что мне пришлось **ПРЕТЕРПЕТЬ**, казалась теперь сказочной и прекрасной.

Перед отъездом отец **ОПЛАТИЛ** все счета.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

поднять **БОЛЕЕ ВЫСОКО**  
**ДИРЕКТОРА** школ  
лежит в **ШКАФУ**  
к **ДВЕ ТЫСЯЧИ СЕМНАДЦАТОМУ** году  
шинель без **ПОГОНОВ**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение построения предложения с причастным оборотом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Д) нарушение в построении сложного предложения

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Как хозяйева, так и гости находились в прекрасном расположении духа: постоянно шутили и смеялись.
- 2) Я люблю не только читать газеты, но и журналы.
- 3) Вернувшись домой, я вдруг осознал, что на улице стало уже совсем темно.
- 4) Те, кто называют себя патриотами, должен хорошо знать родной язык.
- 5) Я с Максимкой на руках долго гуляла по зоопарку, и мой малыш, глядя на зверей, явно получал огромное удовольствие.
- 6) Я спросил у прохожего о том, что есть ли поблизости какая-нибудь станция метро.
- 7) Лежавшая книга на полке была той самой, которую я давно искал.
- 8) Среди ранних публикаций А.И. Солженицына следует отметить рассказ «Матрёнин двор».
- 9) В кинотеатре «Чайке» скоро появится ещё один зал.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8

Определите слово, в котором пропущена непроверяемая безударная гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

- т..оретик
- заг..рельй
- обозн..чавший
- пор..сль
- заст..лалы (постель)

Ответ: \_\_\_\_\_.



9

Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

по..черкни, о..городи  
р..зослать, д..писать  
обе..боль, и..ходил (запрос)  
пр..зывать, пр..жать  
от..скал, супер..гра

Ответ: \_\_\_\_\_.

10

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

наве..вший  
пол..вой  
выстра..вать  
продл..вать  
коч..вавший

Ответ: \_\_\_\_\_.

11

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

отча..вшийся  
неуправля..мый  
завер..нный  
завис..мый  
обита..шь

Ответ: \_\_\_\_\_.

12

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Щенок, ещё (НЕ)НАУЧИВШИЙСЯ лаять, жалобно поскуливал.  
Иван был человеком (НЕ)ДАЛЁКИМ, но в высшей степени самоуверенным.  
Татьяна отреагировала на свежие новости (НЕ)РАДОСТНО, как рассчитывали мы, а с грустью и тоской.  
(НЕ)УСПЕВ как следует отдохнуть от одной работы, мастер тут же принялся за другую.  
Во время раскопок археологи обнаружили (НЕ)ЧТО иное, как склад для хранения продовольствия.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

На следующий год любившаяся зрителям актриса планирует сниматься (В)ПРОДОЛЖЕНИИ сериала, а ТАК(ЖЕ) в новом фильме итальянского режиссёра.

(В)СИЛУ возраста бабушка привыкла не удивляться и поэтому всё, ЧТО(БЫ) ни случилось, толковала на свой лад.

(В)ТЕЧЕНИЕ долгой зимы углём, который (ПО)ДВОЕ возили зимовщики на собаках, отапливались жилые помещения на берегу Таймырского озера.

(В)СЛЕДСТВИЕ сильной засухи, которая случилась в июле, речонка обмелела, (ОТ)ТОГО пастбище перенесли к дальнему озеру.

(С)ПРАВА от входной двери стоял большой ящик с КАКИМИ(ТО) инструментами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

**Хозяева дома явно торопились покинуть жилище: повсюду были разброса(1)ы оставле(2)ые вещи, на полу лежал перевёрнутый стари(3)ый кова(4)ый сундук.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

15

**Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Я ушёл незаметно и по дороге думал о маленьком Саше и его матери.
- 2) Стало темнеть и скоро в доме появилась бабка Настя и заварила нам чай.
- 3) Река то и дело круто поворачивала то в одну сторону то в другую.
- 4) Митька был не столько испуган сколько обескуражен шокирован случившимся.
- 5) Мы передали в музей и дедушкины книги и бабушкины скатерти и наш фарфоровый сервиз.

Ответ: 

--	--

16

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Всех птенцов (1) выпавших из гнезда (2) мы поймали и (3) приставив лестницу (4) бережно посадили обратно в гнездо.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17** Расставьте знаки препинания. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Улов (1) к общей радости (2) оказался очень богат; временами (3) казалось (4) что крючок с наживкой едва успевал коснуться воды, а на нём уже переливалась очередная рыбка.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18** Расставьте знаки препинания. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Письмо (1) под влиянием (2) которого (3) я собрался ещё раз поехать в гости к Марусе (4) было длинное и беспорядочное.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19** Расставьте знаки препинания. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Как только все срочные дела были закончены (1) мы встретились с Наташей в маленьком ресторанчике (2) и (3) пока мы пили кофе (4) Наташа рассказала (5) как нам добраться до издательства.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

***Прочитайте текст и выполните задания 20–24.***

(1)Без сомнения, старость – это ступень нашей жизни, имеющая, как и любая другая её ступень, своё собственное лицо, собственную атмосферу, собственные радости и горести. (2)Поверьте: у нас, седовласых стариков, есть, как и у всех наших младших братьев, своя цель, придающая смысл нашему существованию. (3)Быть старым – такая же прекрасная и необходимая задача, как быть молодым. (4)Старик, которому старость и седины только ненавистны и страшны, такой же недостойный представитель своей ступени жизни, как молодой и сильный, который ненавидит своё занятие и каждодневный труд и старается от них увильнуть.

(5)Короче говоря, чтобы в старости исполнить своё назначение и справиться со своей задачей, надо быть согласным со старостью и со всем, что она приносит с собой, надо сказать ей «да». (6)Без этого «да», без готовности отдаться тому, чего требует от нас природа, мы теряем – стары мы или молоды – ценность и смысл своих дней и обманываем жизнь.

(7)Гонимые желаниями, мечтами, страстями, мы, как большинство людей, мчались через недели, месяцы, годы и десятилетия нашей жизни, бурно переживая удачи и разочарования, – а сегодня, осторожно листая большую иллюстрированную книгу нашей собственной жизни, мы удивляемся тому, как прекрасно и славно уйти от этой гонки и отдаться жизни созерцательной.

(8)Мы делаемся спокойнее, снисходительнее, и чем меньше становится наша потребность вмешиваться и действовать, тем больше становится наша способность присматриваться и прислушиваться к светлой и ясной жизни природы и к жизни наших собратьев, наблюдая за её ходом без критики и не переставая удивляться её разнообразию, иногда с участием и тихой грустью, иногда со смехом, чистой радостью, с юмором.

(9)...Недавно я стоял у себя в саду у костра, подбрасывая в него листья и сухие ветки. (10)Мимо колючей изгороди проходила какая-то старая женщина, лет, наверное, восьмидесяти, она остановилась и стала наблюдать за мной. (11)Я поздоровался с ней, тогда она засмеялась и сказала: «(12)Правильно сделали, что развели костёр. (13)В нашем возрасте надо приравливаться к аду». (14)Так был задан тон разговору, в котором мы жаловались друг другу на всяческие болячки и беды, но каждый раз шутливо. (15)А в конце беседы мы признались, что при всём при том мы ещё не так уж страшно стары.

(16)Когда совсем молодые люди с превосходством их силы и наивности смеются у нас за спиной, находя смешными нашу тяжёлую походку и наши жилистые шеи, мы вспоминаем, как, обладая такой же силой и такой же наивностью, смеялись когда-то и мы. (17)Только теперь мы вовсе не кажемся себе побеждёнными и побитыми, а радуемся тому, что переросли эту ступень жизни и стали немного умней и терпимей. (18)Чего и вам желаем.

(no Г. Гессе\*)

\* *Герман Гессе (1877–1962)* – немецкий писатель и художник, лауреат Нобелевской премии.

20

Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Старость – это закат жизни, в этот период у человека, как правило, нет серьёзных целей и задач.
- 2) В старости люди, имея за плечами богатый жизненный опыт, должны давать молодым ценные советы, предлагать им критический взгляд на реальность.
- 3) Со своей старой знакомой – 80-летней женщиной – рассказчик нередко обсуждал проблемы со здоровьем, горести и радости, но всегда в шутливой форме.
- 4) Молодое поколение часто смеётся над старыми людьми, так как по причине юного возраста не обладает ещё необходимым запасом ума и терпимости.
- 5) По мнению рассказчика, в старости становится более развита способность наблюдать за ходом жизни, прислушиваться к ней, удивляться её разнообразию.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21** Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–2 представлено рассуждение.
- 2) Содержание предложения 3 противопоставлено по смыслу содержанию предложения 2.
- 3) В предложениях 9–10 представлено повествование.
- 4) В предложениях 12–13 представлено описание.
- 5) В предложениях 5–6 представлено рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**22** Из предложений 2–3 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**23** Среди предложений 9–15 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью указательного наречия.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

**24** «Г. Гессе в представленном фрагменте текста поднимает очень серьёзную проблему, о которой многие, вне зависимости от возраста, думать не хотят или, быть может, попросту боятся. В лексике, помимо активно используемых автором (А)\_\_\_\_\_ (например, *ступень* и *собственный* в предложении 1), встречаются и (Б)\_\_\_\_\_ (например, *увильнуть*, *болячка*, *короче говоря*). Они соседствуют с таким тропом, как (В)\_\_\_\_\_ (“*листая большую иллюстрированную книгу нашей собственной жизни*” в предложении 7), что делает текст живым и поэтичным.

В области синтаксиса особое место отводится такому средству, как (Г)\_\_\_\_\_ (в предложениях 1, 4, 8), которое можно наблюдать на протяжении всего текста».

Список терминов

- 1) антонимы
- 2) синекдоха
- 3) лексические повторы
- 4) разговорные слова
- 5) ряды однородных членов предложения
- 6) восклицательные предложения
- 7) сравнительный оборот
- 8) литота
- 9) метафора

Ответ:

А	Б	В	Г

**Часть 2**

*Для ответа на задание этой части используйте отдельный лист. Запишите сначала номер задания, 25, а затем напишите сочинение.*

25

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста.

Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 2

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число), слово (несколько слов) или последовательность цифр (чисел).*

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

*(1) В 1986 году группой японских аквалангистов, проводивших исследования у острова Йонагуни, были замечены под водой загадочные массивные объекты: несколько пирамид, десятки террас и ровных, гладких платформ разной величины. (2) Известный сейсмолог и геолог профессор Масааки Кимура посвятил изучению объектов Йонагуни больше десяти лет и в результате пришёл к выводу, что комплекс Йонагуни представляет собой рукотворный мегалит – древнее культовое сооружение ранее неизвестной цивилизации, ушедшее под воду в результате природного катаклизма, вероятнее всего мощнейшего землетрясения. (3) <...> если выводы Кимура верны, то учёным придётся пересмотреть сложившуюся на сегодняшний день картину развития человечества.*

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Известный сейсмолог и геолог Масааки Кимура, профессор университета Рюкю, на протяжении десяти лет исследовал обнаруженный в 1986 году подводный мегалитический комплекс Йонагуни.
- 2) В 1986 году японскими аквалангистами около острова Йонагуни были обнаружены подводные пирамиды, террасы и платформы разной величины.
- 3) Учёным придётся пересмотреть картину развития человечества, если, в соответствии с выводами профессора Кимура, найденный у острова Йонагуни подводный объект является древним культовым сооружением ранее неизвестной цивилизации.
- 4) Обнаруженный под водой у острова Йонагуни подводный объект в результате исследований профессора Кимура стал известен широкой общественности.
- 5) Если выводы Кимура верны и найденный у острова Йонагуни подводный объект – затонувший рукотворный мегалит, то учёным придётся пересмотреть свои взгляды на историю человечества.

Ответ:

--	--

2

Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

Несмотря на это,  
Оказалось,  
Таким образом,  
Однако  
Потому что

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова КАРТИНА. Определите, в каком значении это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**КАРТИНА**, -ы, ж.

- 1) Произведение живописи. *Картины русских художников.*
- 2) Изображение чего-н. в художественном произведении. *К. крестьянского быта.*
- 3) Вид, состояние, положение чего-н., представление о чём-либо (книжн.) *К. запустения. К. ясная, нужно действовать.*
- 4) Подразделения акта в драме. *Пьеса в трёх действиях, семи картинах.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук? Выпишите это слово.

звонИт  
черпАть  
бАнты  
кУхонный  
намЕрение

Ответ: \_\_\_\_\_.



5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите это слово правильно.

Общаясь со своими новыми знакомыми – молодыми учёными, Суханов вскоре стал понимать, насколько **ОГРАНИЧЕН** круг его знаний о мире.

Заявки на участие в **ОТБОРОЧНОМ** туре принимаются до середины июня.

Утро выдалось холодным, и нам пришлось **НАДЕТЬ** куртки.

Совсем близко, у лестницы, раздался приятный, **ЗВУЧНЫЙ** голос незнакомого мужчины.

Вскоре между новыми сослуживцами установились дружеские, **ДОВЕРЧИВЫЕ** отношения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

шесть **ПАДЕЖЕЙ**

**ЯРЧЕ** солнца

вкусные **ТОРТЫ**

с **ДВУХСТАМИ** заказчиками

**ИХ** учебники

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) нарушение построения предложения с причастным оборотом

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) После «Поединка» слава Куприна не только приобрела всероссийский, но и мировой характер.
- 2) Язык Ахматовой отличается своеобразной сухостью, аскетизмом, отсутствием вычурности.
- 3) Закончив самостоятельную работу, тетради были сданы учителю.
- 4) Те, кто на предыдущем собрании негативно отзывался о работе нового управляющего, в этот раз не явился.
- 5) История, которую поведал читателю М. Шолохов в рассказе «Судьбе человека», основана на реальных событиях.
- 6) Александр Блок подготовил к изданию собрание своих стихов, в котором стихотворения публиковались не в хронологическом порядке, а согласно особой внутренней логике лирического повествования.
- 7) А.В. Дружинин писал, что «над обломовщиной можно смеяться, но смех этот полон чистой любви и честных слёз...»
- 8) Реальное и фантастическое всегда сосуществуют в творчестве Гоголя.
- 9) Грушницкий был из числа людей, имеющих на все случаи жизни готовые пышные фразы.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8

Определите слово, в котором пропущена безударная гласная корня, проверяемая ударением. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

забл..ставший

возр..ст

вин..грет

ре..листичный

переб..рѐшь

Ответ: \_\_\_\_\_.

9

Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

не..говорчив, во..дал (должное)

пр..знал, боепр..пас

об..грев, н..ивысший

вз..мали, под..скал

о..ключил, пре..скажу

Ответ: \_\_\_\_\_.

10

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

закле..вший  
подраг..вать  
наде..лся  
рул..вой  
ненавязч..вый

Ответ: \_\_\_\_\_.

11

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

терп..шь  
выскоч..вший  
меч..шься  
запа..нная  
ненавид..мый

Ответ: \_\_\_\_\_.

12

Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Мальчишка, (НЕ)ЗАМЕЧАЯ ничего вокруг, продолжал строить свои замки из песка.

Люся отвечала на вопросы отца бессвязно, (НЕ)ВРАЗУМИТЕЛЬНО.

Среди мрачных, ещё (НЕ)ОДЕТЫХ листвой деревьев этот кустик с зелёными листочками казался чудом.

Птенец хоть и (НЕ)СОВСЕМ окреп, но уже пытался летать.

Слушать заново ту же самую историю мне было вовсе (НЕ)ИНТЕРЕСНО, поэтому я пожелал всем доброй ночи и отправился в свою комнату.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ трёх часов Мишка с Борькой жарко спорили о том, (ЗА)ЧЕМ на телеграфных столбах нарисованы цифры и что они значат.

Солнце на севере не светит, а БУД(ТО) (С)ЛЕГКА просвечивает через полупрозрачное толстое стекло.

Трудно объяснить, (ОТ)КУДА берутся (КОЕ)КАКИЕ привычки.

Левитан ТАК(ЖЕ), как Пушкин, Тютчев и многие другие, ждал осени – самого дорогого и (МИМО)ЛЁТНОГО времени года.

За столы, на которых стояли десятки приборов и ёмкости (НА)ПОДОБИЕ кувшинов, садились лишь (ПО)ДВОЕ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

**Дину встретил весе(1)ий апрельский день – с остатками снега по обочинам дороги, с залепле(2)ыми дорожной слякотью машинами, с синим, в рва(3)ых облаках небом: обычный петербургский апрельский ветре(4)ый день.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

15

**Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Через открытое окно доносились то гудки паровозов то лай собак.
- 2) Миша не расслышал вопроса или не захотел на него отвечать.
- 3) Писатели и журналисты широко используют пословицы и поговорки в своих произведениях.
- 4) Кистью Айвазовского двигало неуёмное желание подарить миру новые поэмы о величественной борьбе человека со стихией и о неизведанной красоте лучезарного моря о родных просторах и о далёких побережьях.
- 5) Весна выдалась сухая тёплая и лишь изредка выпадали короткие дожди.

Ответ:

--	--

16

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Едва (1) поднявшееся над горизонтом (2) солнце (3) разрывая густую завесу туч (4) пронизывало морские волны золотым сиянием.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

17

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Я (1) признаться (2) всегда очень волнуясь, когда выхожу на сцену (3) однако (4) стараюсь тщательно это скрывать.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

18

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Большой пароход (1) в ожидании (2) которого (3) ребятя с раннего утра толпилась на пристани (4) причалил к берегу под громкий свист и восторженные крики встречавших.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

19

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Василий вошёл в многолюдный парк (1) и (2) хотя он понимал (3) что не всё в его жизни на сегодняшний день идёт гладко (4) но сегодня ему хотелось улыбаться (5) и думать только о хорошем.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

***Прочитайте текст и выполните задания 20–24.***

(1)Без сомнения, старость – это ступень нашей жизни, имеющая, как и любая другая её ступень, своё собственное лицо, собственную атмосферу, собственные радости и горести. (2)Поверьте: у нас, седовласых стариков, есть, как и у всех наших младших собратьев, своя цель, придающая смысл нашему существованию. (3)Быть старым – такая же прекрасная и необходимая задача, как быть молодым. (4)Старик, которому старость и седины только ненавистны и страшны, такой же недостойный представитель своей ступени жизни, как молодой и сильный, который ненавидит своё занятие и каждодневный труд и старается от них увильнуть.

(5)Короче говоря, чтобы в старости исполнить своё назначение и справиться со своей задачей, надо быть согласным со старостью и со всем, что она приносит с собой, надо сказать ей «да». (6)Без этого «да», без готовности отдалиться тому, чего требует от нас природа, мы теряем – стары мы или молоды – ценность и смысл своих дней и обманываем жизнь.

(7)Гонимые желаниями, мечтами, страстями, мы, как большинство людей, мчались через недели, месяцы, годы и десятилетия нашей жизни, бурно переживая удачи и разочарования, – а сегодня, осторожно листая большую иллюстрированную книгу нашей собственной жизни, мы удивляемся тому, как прекрасно и славно уйти от этой гонки и отдалиться жизни созерцательной.

(8)Мы делаемся спокойнее, снисходительнее, и чем меньше становится наша потребность вмешиваться и действовать, тем больше становится наша способность присматриваться и прислушиваться к светлой и ясной жизни природы и к жизни наших собратьев, наблюдая за её ходом без критики и не переставая удивляться её разнообразию, иногда с участием и тихой грустью, иногда со смехом, чистой радостью, с юмором.

(9)...Недавно я стоял у себя в саду у костра, подбрасывая в него листья и сухие ветки. (10)Мимо колючей изгороди проходила какая-то старая женщина, лет, наверное, восьмидесяти, она остановилась и стала наблюдать за мной. (11)Я поздоровался, тогда она засмеялась и сказала: «(12)Правильно сделали, что развели костёр. (13)В нашем возрасте надо принаравливаться к аду». (14)Так был задан тон разговору, в котором мы жаловались друг другу на всяческие болячки и беды, но каждый раз шутливо. (15)А в конце беседы мы признались, что при всём при том мы ещё не так уж страшно стары.

(16) Когда совсем молодые люди с превосходством их силы и наивности смеются у нас за спиной, находя смешными нашу тяжёлую походку и наши жилистые шеи, мы вспоминаем, как, обладая такой же силой и такой же наивностью, смеялись когда-то и мы. (17) Только теперь мы вовсе не кажемся себе побеждёнными и побитыми, а радуемся тому, что переросли эту ступень жизни и стали немного умней и терпимей. (18) Чего и вам желаем.

(no Г. Гессе\*)

\* *Герман Гессе (1877–1962)* – немецкий писатель и художник, лауреат Нобелевской премии.

20

Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Старость – это не повод отказываться от труда и уходить на пенсию: нужно продолжать работать, любить своё каждодневное занятие и отдаваться ему со всей душой.
- 2) Большинство людей мчится по жизни в погоне за желаниями, мечтами, страстями, принимая близко к сердцу удачу и разочарования.
- 3) В старости у людей появляется много свободного времени, поэтому им легче обучать молодое поколение, делиться опытом.
- 4) Рассказчик ранее не был знаком с той женщиной, с которой он встретился, когда развёл костёр в своём саду.
- 5) Практически все старые люди любят говорить о болезнях, жаловаться на свои болячки и очень обижаются, когда их не хотят слушать.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21

Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 3 противопоставлено по смыслу предложению 2.
- 2) В предложениях 5–6 представлено рассуждение.
- 3) В предложениях 9–11 представлено повествование.
- 4) В предложениях 12–13 представлено описание.
- 5) В предложениях 17–18 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22

Из предложения 4 выпишите разговорное слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23

Среди предложений 5–10 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью указательного местоимения и лексического повтора.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

24

«В представленном тексте Г. Гессе заставляет читателя задуматься над серьёзными вопросами. Делясь с нами собственными размышлениями, часть ответов на эти вопросы он формулирует прямо и открыто, а часть оставляет между строк – для внимательного читателя. Среди богатого ассортимента средств художественной выразительности, который умело используется автором, стоит выделить такие тропы, как (А)\_\_\_\_\_ (светлой и ясной жизни природы, тихая грусть) и (Б)\_\_\_\_\_ (в предложениях 12–13). В области лексики весьма выразительны (В)\_\_\_\_\_ (например, в предложениях 1, 3). А в области синтаксиса особое место занимает такой приём, как (Г)\_\_\_\_\_ (недели, месяцы, годы, десятилетия в предложении 7)».

Список терминов

- 1) ирония
- 2) антонимы
- 3) парцелляция
- 4) просторечие
- 5) градация
- 6) восклицательные предложения
- 7) эпитеты
- 8) гиперболы
- 9) метонимия

Ответ:

А	Б	В	Г

**Часть 2**

**Для ответа на задание этой части используйте отдельный лист. Запишите сначала номер задания, 25, а затем напишите сочинение.**

25

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста.

Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Вариант 3**

**Часть 1**

**Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число), слово (несколько слов) или последовательность цифр (чисел).**

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) Впервые автомобиль под торговой маркой «Мерседес» был выпущен в 1902 году компанией «Даймлер-Мотор-Гезельшафт», однако своему названию автомобиль был обязан вовсе не основателю и руководителю компании Готлибу Даймлеру. (2) <...> название автомобилю было дано австрийским дипломатом и автолюбителем Эмилем Эллинеком, который согласился купить у фирмы крупную партию из 36 машин на сумму более полумиллиона золотых марок для перепродажи при условии, что он получит право «дать имя» новой серии разрабатываемых Даймлером автомобилей. (3) В результате Эллинек назвал новый автомобиль в честь своей любимой десятилетней дочери Мерседес.*



1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Готлиб Даймлер, основатель и руководитель компании «Даймлер-Мотор-Гезельшафт», дал австрийскому коммерсанту Эмилю Эллинеку, купившему у фирмы крупную партию машин на сумму более полумиллиона золотых марок, право назвать новую серию автомобилей по своему усмотрению.
- 2) Автором наименования марки «Мерседес» был вовсе не руководитель компании «Даймлер-Мотор-Гезельшафт» Готлиб Даймлер, а австрийский дипломат и автолюбитель Эмиль Эллинек, получивший право дать имя новой серии автомобилей при покупке крупной партии у компании Даймлера и назвавший эту серию машин в честь своей дочери Мерседес.
- 3) В 1902 году австрийский дипломат и автолюбитель Эмиль Эллинек купил у компании «Даймлер-Мотор-Гезельшафт» партию из 36 автомобилей на сумму более полумиллиона золотых марок.
- 4) Автомобили под маркой «Мерседес» начали выпускаться в 1902 году компанией «Даймлер-Мотор-Гезельшафт», во главе которой стоял австрийский дипломат и автолюбитель Эмиль Эллинек, давший название новой серии автомобилей в честь своей любимой десятилетней дочери по имени Мерседес.
- 5) Название торговой марки «Мерседес» появилось благодаря австрийскому дипломату и автолюбителю Эмилю Эллинеку, который купил крупную партию автомобилей у компании «Даймлер-Мотор-Гезельшафт» с условием, что он назовёт новую серию машин по своему усмотрению, после чего он дал этой серии имя своей любимой дочери Мерседес.

Ответ:

--	--

2

Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Поэтому  
На самом деле  
То есть  
Несмотря на это,  
Кроме того,

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРАВО. Определите, в каком значении это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ПРАВО**, -а, ср.

- 1) ед. Совокупность устанавливаемых и охраняемых государственной властью норм и правил, регулирующих отношения людей в обществе. *Избирательное п.*
- 2) Наука, изучающая эти нормы и правила, тот или иной раздел этой науки. *Специалист по уголовному п.*
- 3) Возможность действовать, поступать каким-н. образом. *П. контроля, иметь п. на что-н.*
- 4) Основание, причина. *С полным правом могу так сказать.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 4 В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук? Выпишите это слово.

местно**с**т**Е**й  
снял**А**  
ободр**Е**н  
эксп**Е**рт  
корь**Ы**сть

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите это слово правильно.

Впереди расстилалась большая БОЛОТИСТАЯ равнина.  
ГОРДЫНЯ и тщеславие – вот что сгубило великий талант молодого писателя.  
Не только ГУМАНИТАРНЫЕ науки привлекали Павла: с не меньшим жаром он отдавался математике, астрономии, химии, минералогии.  
Письма Елены так и не доходили до АДРЕСАНТА и возвращались обратно.  
Мебель в комнате была достаточно примитивная, из ЦЕЛЬНОГО дерева, часто расписанная индийскими орнаментами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 6 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПОЕЗЖАЙТЕ домой  
из нового ТЮЛЯ  
нырнуть БОЛЕЕ ГЛУБОКО  
сбросить с ПЛЕЧЕЙ  
оправдательные ПРИГОВОРЫ

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Будучи закадычными друзьями, у Лёшки с Женькой просто не могло быть серьёзных ссор и недомолвок.
- 2) Принято считать, что Сочи стало курортом в 1909 году, когда открылся гостиничный комплекс «Кавказская Ривьера».
- 3) Благодаря стараний всей команды, нам удалось обойти главных конкурентов.
- 4) Принципиальное новаторство Горького состоит в том, что ни любовная, ни социальная коллизии не являются главным сюжетобразующим стержнем этого произведения.
- 5) Все, кто посмотрел новый фильм известного режиссёра, высказывали весьма противоречивые суждения.
- 6) Русский хирург и анатом Н.И. Пирогов завещал нам, что «учитесь, читайте, размышляйте и извлекайте из всего самое полезное».
- 7) В стихотворении «Поэт» М.Ю. Лермонтова аллегорически изображается кризис современной поэзии, объясняемый социальной апатией.
- 8) Язык – лучший показатель не только общей культуры, но и лучший воспитатель человека.
- 9) Поздний период творчества А.С. Пушкина можно подразделить на этапы, поскольку он представлен очень разнообразными и не похожими друг на друга произведениями.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Ответ:

8

Определите слово, в котором пропущена безударная гласная корня, проверяемая ударением. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

предпол..жение  
просл..влять  
выск..чка  
пр..оритет  
заст..лить

Ответ: \_\_\_\_\_.

9

Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква? Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..вратил, пр..крыл  
бе..дарный, и..кривил  
на..пилил, по..катить  
суб..ект, подош..ют (платье)  
с..гласие, пр..родина

Ответ: \_\_\_\_\_.

10

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

одол..вать  
потч..вать  
нул..вой  
перекле..вать  
алюмини..вый

Ответ: \_\_\_\_\_.

11

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

немысл..мый  
колебл..мый  
осме..нный  
ожид..шь  
незамеч..нный

Ответ: \_\_\_\_\_.

12

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

К полуночи все гости разъехались, Мария осталась одна, но теперь ей было уже (НЕ)ТАК грустно.

Новый знакомый Натальи Петровны оказался человеком далеко (НЕ)ПРОСТЫМ.

Ещё (НЕ)ОБСТАВЛЕННАЯ мебелью комната казалась пугающе огромной, чужой и холодной.

(НЕ)ВДАЛЕКЕ от нашего дома находилась берёзовая роща, и я мог дни напролёт гулять там.

Максимка, (НЕ)ДУМАЯ об опасности, бросился на помощь другу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

К реалистическим признакам комедии Грибоедова «Горе от ума», помимо всего прочего, относится ТАК(ЖЕ) построение пьесы на основе двух сюжетных линий, (ПРИ)ЧЁМ обе составляющие – любовная и общественно-политическая – проявляются в характере Чацкого.

Присутствующие в комнате разговаривали В(ПОЛ)ГОЛОСА, и я, как ни старался понять ХОТЯ(БЫ) что-то, не разобрал ни слова.

(В)ТЕЧЕНИЕ дня мне ВСЁ(ТАКИ) удалось поймать несколько золотистых карасей.

(КАК)ТОЛЬКО Маша развернула бумажный пакет с засушенными цветами лаванды, комната (С)РАЗУ наполнилась поистине чудесным ароматом.

ЧТО(БЫ) ни говорили о молчаливом Дениске окружающие, я считал этого мальчишку талантливым учеником, преданным другом и, (НА)КОНЕЦ, просто хорошим человеком.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**Человек остановился возле одноэтажного домика и прочитал слова над дверью, которые оказались ему словами долгожда(1)ой телеграммы, написа(2)ой белыми буквами на синей стеклянной табличке: «Почта, телеграф, телефон». Однако в этот поздний час маленькие полукруглые оконца почты были уже заставле(3)ы карто(4)ыми щитками с категоричным словом «Закрыто».**

Ответ: \_\_\_\_\_.

15

**Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Работы хохломских мастеров радуют нас яркими красками и щедростью узоров и мастерством исполнения.
- 2) Окончилось жаркое лето и осенней желтизной вспыхнули берёзки у меня во дворе.
- 3) Марья Алексеевна оказалась женщиной красивой и умной доброй и щедрой.
- 4) Сложенные палатки и рюкзаки ребята оставили под большим деревом и отправились к реке.
- 5) Мир Раскольников и Свидригайлова в «Преступлении и наказании» изображается с помощью целого ряда сходных или очень близких мотивов.

Ответ:

--	--

16

**Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Поэт, который умеет пользоваться всей энергией слова (1) накопленной веками (2) способен волновать и потрясать души (3) легко и просто сочетая (4) всего несколько слов.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

17

**Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Проблема, которая (1) кажется (2) неразрешимой, исчезнет сама, если ты (3) конечно (4) проявишь выдержку и сохранишь спокойствие.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

18

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**На сегодняшний день в мире нет и не может быть такой цели (1) ради достижения (2) которой (3) имело бы смысл (4) начать ядерную войну.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

19

**Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Леонид Андреев сделал в то время тысячи фотографий своих родственников, друзей (1) и (2) когда мы приходили к нему в гости (3) он заставлял нас (4) рассматривать все эти тысячи снимков (5) так как хотел всех удивить своим увлечением.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–24.**

(1)Когда при Берге произносили слово «родина», он усмехался. (2)Не замечал красоты природы вокруг, не понимал, когда бойцы говорили: «(3)Вот отобьём родную землю и напоим коней из родной реки».

– (4)Трепотня! – мрачно говорил Берг. – (5)У таких, как мы, нет и не может быть родины.

– (6)Эх, Берг, сухарная душа! – с тяжёлым укором отвечали бойцы. – (7)Ты землю не любишь, чужак. (8)А ещё художник!

(9)Может быть, поэтому Бергу и не удавались пейзажи.

(10)Через несколько лет ранней осенью Берг отправился в муромские леса, на озеро, где проводил лето его друг художник Ярцев, и прожил там около месяца. (11)Он не собирался работать и не взял с собой масляных красок, а привёз только маленькую коробку с акварелью.

(12)Целые дни он лежал на ещё зелёных полянах и рассматривал цветы и травы, собирал ярко-красные ягоды шиповника и пахучий можжевельник, длинную хвою, листья осин, где по лимонному полю были разбросаны чёрные и синие пятна, хрупкие лишай нежного пепельного оттенка и вянующую гвоздику. (13)Он тщательно разглядывал осенние листья с изнанки, где желтизна была чуть тронута свинцовой изморозью.

(14)На закатах журавлиные стаи с курлыканьем летели над озером на юг, и Ваня Зотов, сын лесника, каждый раз говорил Бергу:

– (15)Кажись, кидают нас птицы, летят к тёплым морям.

(16)Берг впервые почувствовал глупую обиду: журавли показались ему предателями. (17)Они бросали без сожаления этот лесной и торжественный край, полный безымянных озёр, непролазных зарослей, сухой листвы, мерного гула сосен и воздуха, пахнущего смолой и сырыми болотными мхами.

(18)Как-то Берг проснулся со странным чувством. (19)Лёгкие тени ветвей дрожали на чистом полу, а за дверью сияла тихая синева. (20)Слово «сияние» Берг встречал только в книгах поэтов, считал его выпрепленным и лишённым ясного смысла. (21)Но теперь он понял, как точно это слово передаёт тот особый свет, какой исходит от сентябрьского неба и солнца.

(22)Берг взял краски, бумагу и, не напившись даже чаю, пошёл на озеро.

(23)Ваня перевёз его на дальний берег.

(24)Берг торопился. (25)Берг хотел всю силу красок, всё умение своих рук, всё то, что дрожало где-то на сердце, отдать этой бумаге, чтобы хоть в сотой доле изобразить великолепие этих лесов, умирающих величаво и просто.

(26)Берг работал как одержимый, пел и кричал.

...(27)Через два месяца в дом Берга принесли извещение о выставке, в которой тот должен был участвовать: просили сообщить, сколько своих работ художник выставит на этот раз. (28)Берг сел к столу и быстро написал: «Выставляю только один этюд акварелью, сделанный этим летом, – мой первый пейзаж».

(29)Спустя время Берг сидел и думал. (30)Он хотел проследить, какими неуловимыми путями появилось у него ясное и радостное чувство родины. (31)Оно зрело неделями, годами, десятилетиями, но последний толчок дал лесной край, осень, крики журавлей и Ваня Зотов.

– (32)Эх, Берг, сахарная душа! – вспомнил он слова бойцов.

(33)Бойцы тогда были правы. (34)Берг знал, что теперь он связан со своей страной не только разумом, но и всем сердцем, как художник, и что любовь к родине сделала его умную, но сухую жизнь тёплой, весёлой и во сто крат более прекрасной, чем раньше.

(по К.Г. Паустовскому\*)

\***Константин Георгиевич Паустовский** (1892–1968) – русский советский писатель, классик русской литературы.

20

Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Улетающие журавли родили в сердце Берга обиду: они, как предатели, покидали этот чудесный край.
- 2) Слова бойцов, которые Берг вспомнил, находясь на озере, побудили его написать пейзаж.
- 3) Сын лесника Ваня Зотов помог Бергу: перевёз его на дальний берег озера.
- 4) Сентябрьская природа поразила Берга, вдохновила на создание первого в его жизни пейзажа.
- 5) Отправляясь к другу Ярцеву, Берг взял с собой масляные краски и акварель.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21

Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–4 представлено описание.
- 2) Предложение 11 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 9.
- 3) В предложениях 12–13 содержится описание.
- 4) Предложение 21 подтверждает то, о чём говорится в предложении 20.
- 5) В предложениях 27–28 содержится повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22

Из предложений 16–17 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

23

Среди предложений 22–27 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения.

Ответ: \_\_\_\_\_.



*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

24

«В рассказе “Акварельные краски” К.Г. Паустовский, рассказывая историю художника Берга, в очередной раз убеждает читателя в простых истинах. Чтобы раскрыть тему, автор использует целый ряд средств художественной выразительности. В синтаксисе текста следует отметить (А)\_\_\_\_\_ (предложения 4, 6, 8) и активное использование (Б)\_\_\_\_\_ (например, в предложениях 17, 25).

В свою очередь, использование лексических средств, в частности (В)\_\_\_\_\_ (*трепотня* в предложении 4, *кажись* в предложении 15), и такого тропа, как (Г)\_\_\_\_\_ (*тихая синева, сухая жизнь, глупая обида*), оживляют повествование, украшают текст».

Список терминов

- 1) эпитет
- 2) антитеза
- 3) парцелляция
- 4) просторечные слова
- 5) ряды однородных членов предложения
- 6) восклицательные предложения
- 7) сравнение
- 8) литота
- 9) метонимия

Ответ:

А	Б	В	Г

**Часть 2**

*Для ответа на задание этой части используйте отдельный лист. Запишите сначала номер задания, 25, а затем напишите сочинение.*

25

Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста.  
Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения – не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Вариант 4**

**Часть 1**

*Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число), слово (несколько слов) или последовательность цифр (чисел).*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) Расположенный в северо-восточном углу Африки Египет – родина древнейшей цивилизации. (2) Известно, что за три, четыре и даже пять тысячелетий до нашего времени, когда обитавшие в Средней Европе варварские племена ещё носили звериные шкуры и жили в пещерах, Египет уже был страной с высокоразвитым общественным устройством, где процветали сельское хозяйство, ремёсла и литература. (3) <...> больше всего египетская цивилизация прославилась грандиозными инженерными работами по созданию сети водоотводных каналов и колоссальными архитектурными сооружениями, развалины которых вызывают удивление даже у современных техников.*

**1** Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Египет расположен на северо-востоке Африки, он является родиной величайших цивилизаций Азии.
- 2) По уровню развития Древний Египет равновелик современным ему цивилизациям Европы.
- 3) Помимо иных своих достижений, древняя цивилизация Египта прославилась грандиозными инженерными работами и колоссальными архитектурными сооружениями.
- 4) Египет был страной с высокоразвитой религиозной культурой, литературой и изобразительным искусством.
- 5) Египет уже в глубокой древности был цивилизованным государством, прославившимся, помимо всего прочего, инженерными работами по созданию сети водоотводных каналов и крупнейшими архитектурными сооружениями.

Ответ:

--	--

**2** Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

То есть

Но

Так как

Например,

Таким образом,

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова РАБОТА. Определите, в каком значении это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**РАБОТА**, -ы, жс.

- 1) *только ед.* Преодоление сопротивления движущимся телом (физ.).  
*Единица работы.*
- 2) *только ед.* Качество или способ исполнения. *Вещь тонкой работы. Мебель заграничной работы. Аккуратная р.*
- 3) Служба, занятие в каком-н. предприятии, учреждении как источник заработка. *Выйти на работу.*
- 4) Производственная деятельность по созданию, обработке чего-н.  
*Оросительные работы.*
- 5) Продукт труда, готовое изделие. *Печатные работы.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук? Выпишите это слово.

укрЕпит  
шофЁр  
цепОчка  
сОгнутой  
ворвалАсь

Ответ: \_\_\_\_\_.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите это слово правильно.

Настя пришла в клуб в каком-то невыразительном БУДНЕМ платье из хлопковой ткани.

Парикмахер Леонард был ИСКУСНЫМ мастером бритья и перманента.

Территорию усадьбы ОГОРОДИЛИ забором, а около этого забора посадили берёзки.

Павел слыл УДАЧЛИВЫМ охотником: в райцентре местные охотники завидовали его трофеям.

На очаге в небольшом ГЛИНЯНОМ горшке что-то варилось.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ОБЕИХ женщин  
ЧЕТЫРЬМЯСТАМИ подписчиками  
пара ПОЛОТЕНЕЦ  
ПРОМОК под дождём  
поступил БОЛЕЕ ЧЕСТНЕЕ

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) нарушение построения предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Поэты сравнивают храм Покрова на Нерли с парусом, уносящемуся вдаль по безбрежным волнам времени.
  - 2) Природа играет огромную роль не только в творчестве художников, но и композиторов, писателей, людей других творческих профессий.
  - 3) Благодаря оперативному вмешательству экспертов ситуация разрешилась благополучно.
  - 4) Выходя из комнаты, плечи Наденьки подёргивались от всхлипываний.
  - 5) В «Диком помещике», как и в других своих сказках, М.Е. Салтыков-Щедрин использует фольклорные традиции описания героев.
  - 6) В 1838 году М.Ю. Лермонтов начал работу над романом «Героем нашего времени».
  - 7) В.В. Набоков писал, что для Гоголя пейзажи, портреты, интерьеры намного важнее, чем сами сюжеты.
  - 8) Птицы обладают сложнейшими формами родовой памяти, позволяющими новым поколениям птиц совершать перелёты в нужном направлении к нужному месту.
  - 9) По возвращению из Болгарии супруги занялись обустройством дома.
- Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8

Определите слово, в котором пропущена непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

- оз..ряющий
- обж..гаться
- сув..ренитет
- заб..ру
- оштр..фовать

Ответ: \_\_\_\_\_.

9

Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

- н..право, р..зжечь
- с..змала, спорт..гра
- и..пуг, ра..задорился
- о..жался (от пола), по..толкнул
- пр..обрёл, пр..града

Ответ: \_\_\_\_\_.

10

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

солом..нка  
задумч..вый  
вздраг..вать  
осва..вать  
пул..вой

Ответ: \_\_\_\_\_.

11

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

завис..вший  
умо..шья  
вид..мый  
увол..нный  
постел..шь

Ответ: \_\_\_\_\_.

12

Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Тугие бутоны ещё (НЕ)РАСПУСТИВШИХСЯ роз источали тонкий аромат.

(НЕ)ГРОМКИЙ, но неожиданный стук в дверь испугал Юрия.

Марусю нельзя было назвать красавицей, однако она была (НЕ)ЛИШЕНА обаяния.

(НЕ)ДОЖИДАЯСЬ разрешения, Григорий решительно вошёл в комнату.

Это был (НЕ)КТО иной, как мой друг Борька.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ЧТО(БЫ) добраться до речки, где водилось много рыбы, нужно было (С)НАЧАЛА ехать сорок километров по узкоколейке, а потом километров тридцать идти пешком.

У Евгения Базарова – главного героя романа Тургенева «Отцы и дети» – не было никого, кто бы (ПО)НАСТОЯЩЕМУ понимал его, верил ему, уважал и любил его и к кому он сам относился бы ТАК(ЖЕ).

В лесу было темно, (ЗА)ТО тепло и тихо, и (НА)ПРОТЯЖЕНИИ целого часа я сидел на старом пне, вдыхая лесные ароматы и слушая тишину.

(ПО)ТОМУ, что говорила бабушка, было ясно, (НА)СКОЛЬКО сильно она любит свою деревню и свой маленький бревенчатый домик.

(ИЗ)ЗА громкого шума Лёнька (ПО)ПРОСТУ не услышал слов Вари.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

**На берегу было ветре(1)о. Возмущё(2)ый океан с шумом накатывал волны на безлюдный песча(3)ый берег. Юлька, не замечая надвигавшегося шторма, неподвижно сидела на макушке валуна: она была погруже(4)а в свои мысли.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

15 **Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Михаил сурово и отрывисто на всех покрикивал и выглядел взволнованным.
- 2) Сердце в груди задрожит и забьётся и потонет в приятных воспоминаниях.
- 3) Большие облака мерно плыли по небу и то закрывали то открывали солнце.
- 4) Мама любила стихи и книги дерева и небо.
- 5) Всё кругом цвело жужжало пело и светлое чувство охватывало душу.

Ответ:

16 **Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятыя.

**Шиповник (1) покрытый множеством острых игл (2) стоял на опушке (3) повернувшись большими цветами (4) к солнцу.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

17 **Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятыя.

**У нас в России самый (1) казался бы (2) непримечательный и скромный человек может оказаться на поверку человеком очень незаурядным и значительным. Особенно глубоко это понимал (3) по мнению К. Паустовского (4) писатель Лесков.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

18 **Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятыя.

**Выдающийся русский химик Д.П. Коновалов (1) многие работы (2) которого (3) вошли в золотой фонд науки (4) был одним из организаторов химической промышленности на рубеже XIX–XX веков.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

19 **Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятыя.

**Через несколько дней (1) когда обида стала угасать (2) и (3) поступок Андрея перестал казаться таким уж плохим (4) как думалось Вовке поначалу (5) друзья решили встретиться и поговорить.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–24.**

(1)Когда при Берге произносили слово «родина», он усмехался. (2)Не замечал красоты природы вокруг, не понимал, когда бойцы говорили: «(3)Вот отобьём родную землю и напоим коней из родной реки».

– (4)Трепотня! – мрачно говорил Берг. – (5)У таких, как мы, нет и не может быть родины.

– (6)Эх, Берг, сухарная душа! – с тяжёлым укором отвечали бойцы. – (7)Ты землю не любишь, чужак. (8)А ещё художник!

(9)Может быть, поэтому Бергу и не удавались пейзажи.

(10)Через несколько лет ранней осенью Берг отправился в муромские леса, на озеро, где проводил лето его друг художник Ярцев, и прожил там около месяца. (11)Он не собирался работать и не взял с собой масляных красок, а привёз только маленькую коробку с акварелью.

(12)Целые дни он лежал на ещё зелёных полянах и рассматривал цветы и травы, собирал ярко-красные ягоды шиповника и пахучий можжевельник, длинную хвою, листья осин, где по лимонному полю были разбросаны чёрные и синие пятна, хрупкие лишайи нежного пепельного оттенка и вянущую гвоздику. (13)Он тщательно разглядывал осенние листья с изнанки, где желтизна была чуть тронута свинцовой изморозью.

(14)На закатах журавлиные стаи с курлыканьем летели над озером на юг, и Ваня Зотов, сын лесника, каждый раз говорил Бергу:

– (15)Кажись, кидают нас птицы, летят к тёплым морям.

(16)Берг впервые почувствовал глупую обиду: журавли показали ему предателями. (17)Они бросали без сожаления этот лесной и торжественный край, полный безымянных озёр, непролазных зарослей, сухой листвы, мерного гула сосен и воздуха, пахнущего смолой и сырými болотными мхами.

(18)Как-то Берг проснулся со странным чувством. (19)Лёгкие тени ветвей дрожали, трепетали, на чистом полу, а за дверью сияла, цвела тихая синева. (20)Слово «сияние» Берг встречал только в книгах поэтов, считал его выспренным и лишённым ясного смысла. (21)Но теперь он понял, как точно это слово передаёт тот особый свет, какой исходит от сентябрьского неба и солнца.

(22)Берг взял краски, бумагу и, не напившись даже чаю, пошёл на озеро.

(23)А Ваня перевёз его на дальний берег.

(24)Берг торопился. (25)Берг хотел всю силу красок, всё умение своих рук, всё то, что дрожало где-то на сердце, отдать этой бумаге, чтобы хоть в сотой доле изобразить величие этих лесов, умирающих величаво и просто. (26)Берг работал как одержимый, пел и кричал.

...(27)Через два месяца в дом Берга принесли извещение о выставке, в которой тот должен был участвовать: просили сообщить, сколько своих работ художник выставит на этот раз. (28)Берг сел к столу и быстро написал: «Выставляю только один этюд акварелью, сделанный мною этим летом, – мой первый пейзаж».

(29)Спустя время Берг сидел и думал. (30)Он хотел проследить, какими неуловимыми путями появилось у него ясное и радостное чувство родины.



(31) Оно зрело неделями, годами, десятилетиями, но последний толчок дал лесной край, осень, крики журавлей и Ваня Зотов.

– (32) Эх, Берг, сухарная душа! – вспомнил он слова бойцов.

(33) Бойцы тогда были правы. (34) Берг знал, что теперь он связан со своей страной не только разумом, но и всем сердцем, как художник, и что любовь к родине сделала его умную, но сухую жизнь тёплой, весёлой и во сто крат более прекрасной, чем раньше.

(по К.Г. Паустовскому\*)

\***Константин Георгиевич Паустовский** (1892–1968) – русский советский писатель, классик русской литературы.

20

Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Берг не понимал значения слова «родина» до того, как провёл почти месяц на озере в муромских лесах.
- 2) Берг отправился в муромские леса к своему другу Ярцеву, чтобы заняться рисованием пейзажей.
- 3) Первый пейзаж Берга был написан акварелью.
- 4) Ваня Зотов, сын художника, привозил Бергу продукты и почту, пока тот был на озере.
- 5) Поездка Берга на озеро в муромские леса состоялась в начале осени.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21

Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 10–11 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 22–23 представлено повествование.
- 3) Предложение 24 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 25.
- 4) В предложении 28 представлено описание.
- 5) Предложение 30 разъясняет то, о чём сказано в предложении 29.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22

Из предложений 18–21 выпишите слово со значением «высокопарный, напыщенный».

Ответ: \_\_\_\_\_.

23

Среди предложений 18–23 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью противительного союза, личного местоимения, указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

24

«Рассказ К.Г. Паустовского “Акварельные краски” совмещает в себе простоту формы и глубину художественного содержания. В синтаксисе текста следует отметить использование автором такого приёма, как (А)\_\_\_\_\_ (“неделями, годами, десятилетиями” в предложении 31). А синтаксическое средство – (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 4, 6, 8) – добавляет тексту живых человеческих эмоций. Ещё один приём – (В)\_\_\_\_\_ (“Берг” в предложениях 24–26, “всё” в предложении 25) – играет подчёркивающую, усилительную роль. А такой троп, как (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 19, 25), в очередной раз показывает нам мастерство Паустовского как художника слова».

Список терминов

- 1) метафора
- 2) метонимия
- 3) парцелляция
- 4) восклицательные предложения
- 5) градация
- 6) эпитифора
- 7) сравнительный оборот
- 8) просторечие
- 9) лексические повторы

Ответ:

А	Б	В	Г

**Часть 2**

*Для ответа на задание этой части используйте отдельный лист. Запишите сначала номер задания, 25, а затем напишите сочинение.*

25

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста.

Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 5

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число), слово (несколько слов) или последовательность цифр (чисел).*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) Барон Мюнхгаузен, известный всему миру из рассказов Рудольфа Распе и завоевавший популярность в России после адаптации К.И. Чуковским книги Распе для детей, не является, вопреки распространённому мнению, вымышленным персонажем. (2) <...> историческим прототипом героя рассказов Распе был Фридрих фон Мюнхгаузен, немецкий барон и ротмистр русской службы, любивший после возвращения в Германию рассказывать своим соседям удивительные истории о России. (3) Рассказы барона (о коне, разрезанном пополам в Очакове, взбесившейся шубе, вишнёвом дереве, выросшем на голове у оленя), а также приписанные ему другими авторами истории и легли в основу произведений Распе, который, даже не изменив фамилии барона, ввёл Мюнхгаузена в галерею литературных персонажей.*

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Фантастические истории о бароне Мюнхгаузене Рудольфа Распе завоевали популярность в России после того, как их перевёл на русский язык и адаптировал для русского читателя К.И. Чуковский.
- 2) Популярный литературный персонаж барон Мюнхгаузен отнюдь не является вымышленным: его образ был «списан» Рудольфом Распе с немецкого барона Фридриха фон Мюнхгаузена, ротмистра русской службы, который рассказывал о России удивительные истории, и именно они, наряду с рассказами других авторов, стали основой сюжетов книги.
- 3) Рассказы о коне, разрезанном пополам в Очакове, взбесившейся шубе, вишнёвом дереве, выросшем на голове у оленя, приписываются историческому прототипу барона Мюнхгаузена Фридриху фон Мюнхгаузену, однако на самом деле авторами этих историй были другие люди.
- 4) Прототипом знаменитого литературного героя барона Мюнхгаузена явился реальный человек – ротмистр русской армии и немецкий барон Фридрих фон Мюнхгаузен, чьи рассказы об удивительных приключениях в России, наряду с историями других авторов, легли в основу сюжетов Распе.
- 5) Все известные нам истории из жизни барона Мюнхгаузена лишены биографической достоверности и были приписаны барону творческим гением Рудольфа Распе.

Ответ:

--	--

2

Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово.

Поэтому

Оказывается,

Хотя

Несмотря на это,

Кроме того,

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ОСНОВА**. Определите, в каком значении это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ОСНОВА**, -ы, *ж.*

1) Внутренняя опорная часть предметов, остов. *Деревянная о. дивана.*

2) Источник, главное, на чём строится что-н., что является сущностью чего-н.

3) *мн.* Исходные, главные положения чего-н. *Основы нравственности.*

4) Продольные нити, идущие параллельно вдоль ткани (спец.).

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук? Выпишите это слово.

Оптовый

углубИть

отозвалАсь

квартАл

освЕдомиться

Ответ: \_\_\_\_\_.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите это слово правильно.

Совет принялся обсуждать меры, которые могли бы смягчить **БЕДНОЕ** положение изнемогавшей в результате войн и преобразований страны.

Величие развернувшейся перед глазами картине придавали **ВЕКОВЫЕ** ели и пихты, каскадом растущие на длинном подъёме.

Лёшка протянул мне **ОБРЫВОК** газеты и сказал: «Читай».

Новый фильм произвёл на нас **ДВОЙСТВЕННОЕ** впечатление.

Система идеологического **ДИКТАТА** вела к творческому застою, особенно в среде научной и научно-технической интеллигенции.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ИХ комната

спелых **АБРИКОСОВ**

**СОТРЕ́Т** с доски

к **ЧЕТЫРЁХСТАМ** грузовикам

петь **ЗВОНЧЕ**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Г) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Д) нарушение в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Выступление директора школы было адресовано как родителям, так и ученикам.
- 2) По окончании учебного года я на всё лето уехал к бабушке в деревню, где и познакомился с Максимом Леонидовичем.
- 3) Вопреки прогнозов специалистов, уровень безработицы за минувший год существенно снизился.
- 4) Наблюдая за мимикой молчащей аудитории, опытному оратору становится ясна реакция слушателей на выступление.
- 5) А.С. Пушкин говорил о том, что «вслушивайтесь в простонародное наречие, молодые писатели, вы в нём можете научиться многому».
- 6) Допуская неряшливость в одежде, вы тем самым проявляете неуважение к окружающим людям и к самому себе.
- 7) Слово для человека не только может стать живой водой, но и острым ножом.
- 8) Шёлковое кашне бирюзового цвета очень украшало Людочку: её лицо выглядело свежим, сияющим.
- 9) Все, кто пообещал прийти на презентацию книги, сдержал слово.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Ответ:

8

Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

- рез..денция
- щ..бетать
- р..месло
- напом..нание
- узн..вать

Ответ: \_\_\_\_\_.

9

Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

- пр..беречь, пр..сечь
- пр..образ, раз..брал
- обе..вредил, и..точал
- пр..старелый, пр..шел
- о..далённый, по..пись

Ответ: \_\_\_\_\_.

**10** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.  
приман..вать  
обезвред..вший  
выносл..вый  
горош..нка  
вол..вой  
Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.  
замен..шь  
обещ..нный  
посе..вший  
побре..шья  
открыва..мый  
Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.  
Я (НЕ)РАЗ бывал на Кавказе, но всё же каждый приезд открывал для меня что-то новое, и я больше и больше любил этот край.  
Русское крестьянство перед реформой представляло собой далеко (НЕ)ОДНОРОДНУЮ массу.  
Говорят, глупость – болезнь (НЕ)ИЗЛЕЧИМАЯ.  
Утренний воздух, (НЕ)РАСКАЛЁННЫЙ жгучим солнцем, был свеж и приятен.  
Мария стояла в галерее и смотрела на великую картину (НЕ)ДЫША, с благоговением и трепетом.  
Ответ: \_\_\_\_\_.

**13** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.  
(В)СКОРЕ наша лодка вышла на самую середину реки; когда за изгибом показался хуторок, одна из сидящих в лодке женщин склонила голову (НА)БОК и тихо запела.  
Мой проводник снял с себя мокрую одежду, завернулся в сухое одеяло и сказал, ЧТО(БЫ) я сделал ТО(ЖЕ) самое.  
(НА)ПРОТЯЖЕНИИ нескольких лет мы с отцом собирали монеты, ТАК(ЧТО) у нас получилась впечатляющая коллекция.  
Перед выездом Олег решил ВСЁ(ТАКИ) сообщить родителям о своём скором прибытии, дабы не застать их (В)РАСПЛОХ.  
Васютка хотел сделать сюрприз для мамы (ПО)НАСТОЯЩЕМУ неожиданным, ПО(ЭТОМУ) всю подготовку хранил в секрете.  
Ответ: \_\_\_\_\_.



14

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

**Со временем Пётр привык к скудной пище, научился с удовольствием есть варё(1)ую картошку с постным маслом, а особенно полюбил свежес- выпече(2)ый ржа(3)ой хлеб, от которого исходил несказа(4)о вкусный запах.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

15

**Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Старого лесника не страшили нехоженые тропы и глубокие пещеры и не пугала встреча с дикими животными.
- 2) Я видел только верхушки ивняка да обрывистый край противоположного берега.
- 3) У Сибири есть много особенностей как в природе так и в людских нравах.
- 4) Челкаш сожалел об этой молодой жизни посмеивался над ней и даже огорчался за неё.
- 5) Ближе к осени мои ласточки всё реже прилетали к гнезду а потом покружились во дворе сказали мне что-то на своём птичьём языке и улетели в тёплые края.

Ответ:

--	--

16

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Плохим лектором считается тот, кто монотонно читает лекцию (1) не отводя взгляда (2) от (3) принесённой из дома (4) рукописи.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

17

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Когда Костя (1) наконец (2) вернулся в деревню, было (3) должно быть (4) уже далеко за полночь, поскольку в избах не светилося ни одного огонька.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

18

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Всякая героиня (1) при создании (2) которой (3) граф Толстой жил нежными воспоминаниями о своей матери (4) является у него натурой эмоциональной и мечтательной.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

19

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Рассказывают (1) что (2) когда Пётр I не знал (3) где взять ему медь для отливки новых орудий в период войны со шведами (4) некий пушечный мастер посоветовал ему снять с колоколен половину колоколов (5) и что именно благодаря этому русская армия смогла победить шведов в ряде сражений.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

***Прочитайте текст и выполните задания 20–24.***

(1)Человек должен излучать доброту и жить в сфере добра. (2)Эта сфера добра в значительной степени создаётся им самим. (3)Она создаётся из его добрых дел, добрых чувств, добрых воздействий на окружающую среду, памяти на добро.

(4)Злое дело забывается быстрее, чем доброе. (5)Может быть, это происходит оттого, что вспоминать хорошее приятнее, чем злое? (6)Конечно, приятнее! (7)Но дело и в другом. (8)Зло дробит общество. (9)Оно «сепаратно» по своей природе. (10)Добро же социально в широком смысле этого слова. (11)Оно соединяет, объединяет, роднит. (12)Оно вызывает симпатию, дружбу, любовь. (13)Поэтому злые объединения недолговечны. (14)Они основываются на общности временных интересов.

(15)«Волчья стая», обзолённая, дикая, жестокая, безжалостная, оскисшая, со вздыбленной шерстью, с налитыми кровью глазами, рано или поздно кончается дракой волков. (16)Объединение же на почве доброго дела, добрых чувств, доброты живёт даже тогда, когда завершено само доброе дело, послужившее причиной его создания. (17)Доброе объединение живёт в душах людей даже тогда, когда завершена и забыта практическая необходимость такого объединения.

(18)Добро выше практической нужды! (19)Потому в жизни добро и, соответственно, доброта, пожалуй, ценнее всего, и при этом доброта умная, целенаправленная. (20)Умная доброта – самое ценное в человеке, самое к нему располагающее и самое в конечном счёте верное по пути к личному счастью.

(21)Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других и способен хоть на время забыть о своих интересах, о себе. (22)Это «неразменный рубль».

(23)Вот тут обратим внимание ещё на одну черту сферы добра. (24)Она плотно связана с традициями родной культуры, с культурой человечества вообще, с его прошлым и будущим. (25)Сфера добра большая. (26)Сфера добра прочная, несокрушимая, хотя и труднее достигается, чем формируется сфера зла. (27)Сфера добра ближе к вечности.

(28)Вот почему сфера добра требует от каждого из нас внимания к истории – своей и мировой, к культурным ценностям, накопленным всем человечеством, к ценностям гуманитарным в первую очередь. (29)Изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, градостроительство и природный ландшафт, созданный одной природой или природой в союзе с человеком, – изучение всех этих гуманитарных ценностей умножает, укрепляет, повышает нравственность отдельного человека и всего общества. (30)А без нравственности, в свою очередь, не действуют социальные и экономические, исторические и любые другие законы, которые создают благосостояние и самосознание человечества.

(31)И в этом огромный практический результат «непрактического» по своей природе добра.

(32)Вот почему дело каждого в отдельности и всех вместе – приумножать добро, чтить и хранить традиции, знать и уважать родную историю и историю всего человечества. (33)Знать это, помнить об этом всегда и следовать путями добра и доброты – очень и очень важно.

(по Д.С. Лихачёву\*)

\***Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1906–1999)** – советский и российский филолог, культуролог, искусствовед, академик РАН.

20

Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Как бы ни было приятно вспоминать хорошее, оно забывается быстрее, чем злое.
- 2) Добро является основой для возникновения симпатии, дружбы, любви.
- 3) По наблюдению зоологов, среди волков нередко случаются драки из-за места в иерархии стаи.
- 4) Доброе дело – результат практической необходимости, и как только эта необходимость исчезает, доброе дело теряет свой смысл.
- 5) Изобразительное искусство, литературу, музыку, архитектуру, градостроительство и природный ландшафт Лихачёв относит к гуманитарным ценностям.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21** Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–2 представлено описание.
- 2) Содержание предложений 10–11 противопоставлено по смыслу содержанию предложений 8–9.
- 3) В предложении 15 присутствует описание.
- 4) В предложении 28 представлено повествование.
- 5) В предложении 32 представлено рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**22** Из предложения 32 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**23** Среди предложений 28–33 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью сочинительного союза и указательного местоимения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

**24** «Проза Д.С. Лихачёва обладает собственным стилем, отличающимся узнаваемой лаконичностью формы и неповторимой глубиной содержания. Автор в представленном тексте, как и в большинстве своих произведений, использует очень мало тропов. И это вполне закономерно. Он рассуждает о сложных вещах – вечных ценностях – и стремится сделать свои размышления доступными, понятными, честными, лишёнными чрезмерного формального пафоса. Из встречающихся в тексте тропов стоит отметить, пожалуй, лишь (А)\_\_\_\_\_ (в предложении 15). Зато в тексте очень часто встречается такое лексическое средство, как (Б)\_\_\_\_\_ (*добро, добрый* в предложениях 1–3), и такое синтаксическое средство, как (В)\_\_\_\_\_ (в предложениях 3, 24, 29 и т. д.). В синтаксисе стоит отметить также (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 6, 18): это добавляет экспрессии, передаёт эмоции автора».

Список терминов

- 1) эпитеты
- 2) антонимы
- 3) парцелляция
- 4) разговорные слова
- 5) ряды однородных членов предложения
- 6) восклицательные предложения
- 7) лексический повтор
- 8) литота
- 9) аллитерация

Ответ:

А	Б	В	Г

**Часть 2**

*Для ответа на задание этой части используйте отдельный лист. Запишите сначала номер задания, 25, а затем напишите сочинение.*

25

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста.

Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 6

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число), слово (несколько слов) или последовательность цифр (чисел).*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1)Согласно популярной гипотезе, двуглавый орёл – герб Великого княжества Московского, а в дальнейшем Русского царства, Российской империи и России – являлся ранее императорским гербом Византии. (2)<...> на данный момент у историков нет доказательств существования единого государственного герба Византии: печати византийских императоров существенно отличаются друг от друга, и далеко не все из них содержат изображение двуглавого орла. (3)Таким образом, гипотеза о заимствовании двуглавого орла с византийского герба не обоснована, и, как верно отметил великий историк Н.П. Лихачёв, «московское правительство не могло заимствовать у Византии то, чего та не имела».*

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Гипотеза о заимствовании московскими правителями двуглавого орла с византийского государственного герба не является обоснованной, так как на данный момент историки не могут быть до конца уверены в существовании единого государственного герба Византии.
- 2) Печати византийских императоров отличаются друг от друга, а изображение двуглавого орла, вопреки популярной гипотезе, присутствует далеко не на каждой печати, что свидетельствует об отсутствии единого государственного герба у Византии.
- 3) На данный момент историки не имеют доказательств того, что в Византии существовал единый государственный герб, и, следовательно, гипотеза о заимствовании московским правительством двуглавого орла с византийского герба является необоснованной.
- 4) Историк Н.П. Лихачёв отмечает, что московское правительство времён Ивана III вряд ли заимствовало двуглавого орла именно с византийского герба.
- 5) Согласно популярной гипотезе, герб Российской империи являлся прежде императорским гербом Византии и был заимствован московским княжеством.

Ответ:

--	--

2

Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово.

Так что

По всей видимости,

Однако

Кроме того,

И хотя

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПЕЧАТЬ. Определите, в каком значении это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ПЕЧАТЬ**, -и, *жс.*

1) Внешний вид напечатанного. *Чёткая п.*

2) Напечатанные произведения, издания (газеты, журналы). *Отзывы печати.*

3) Прибор с нарезными знаками для оттискивания их на чём-н., а также самый оттиск этих знаков, применяемый обычно для засвидетельствования, удостоверения чего-н. *Сургучная п. П. на документе.*

4) *перен.* Знак, отпечаток чего-н. (высок.). *П. горя на лице.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук? Выпишите это слово.

нажИвший

шАрфы

диспАнсер

зАняли

красИвее

Ответ: \_\_\_\_\_.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите это слово правильно.

Приём травяных настоев способен повысить **СОПРОТИВЛЯЕМОСТЬ** организма инфекциям.

**ЗАЧИНЩИКОМ** драки был Серый – долговязый парень из соседнего двора.

Большая часть продуктов хранилась в **МОРОЗИЛЬНОЙ** камере.

Жуткий, чужой, **ВРАЖЕСКИЙ** взгляд этого человека заставил меня замолчать.

Любителям театра очень выгодно приобрести годовые **АБОНЕМЕНТЫ**.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

**НАИБОЛЕЕ** яркий

пусть **ПОПРОБУЕТ**

почётные **ТИТУЛЫ**

хорошо **СТРИГЁТ**

в **ДВЕ ТЫСЯЧИ ШЕСТОМ** году

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) неправильное построение предложения с косвенной речью



ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Дождь поначалу пошёл редкий, слабый, но потом усилился, окреп и превратился в настоящий ливень.
- 2) Сестра сказала брату о том, что «поставь на стол блюдца и чашки».
- 3) Увидев поздно ночью свет в окне Александры, мне стало не по себе.
- 4) Три девушки шли по лесной дорожке и что-то тихонько пели.
- 5) Согласно прогнозов синоптиков, весна в этом году будет ранняя.
- 6) Глядя на расстилавшуюся внизу зелёную долину, я почти задыхался от переполнявшего меня восторга.
- 7) Олеся стояла в саду и любовалась цветами: флоксы, маргаритки, ирисы.
- 8) Я решил оплатить своё обучение на курсах кондитеров сразу, одним платежом, а не частями.
- 9) Каждый, кто был знаком с Фёдором Ивановичем, отмечали его незаурядный ум и умение сглаживать любые конфликты.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Ответ:

8

Определите слово, в котором пропущена безударная гласная корня, проверяемая ударением. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

- п..риодический  
 з..ря  
 пол..мизировать  
 зам..реть (от восторга)  
 р..сток

Ответ: \_\_\_\_\_.

9

Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

- пр..одолел, пр..высил  
 под..шёл, з..частую  
 пр..шелец, пр..успеть  
 бе..сердечный, и..дал  
 по..сказать, о..бирать

Ответ: \_\_\_\_\_.

10

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

- повес..вший  
 коч..вать  
 услужл..вый  
 отворач..ваться  
 разбрызг..вая

Ответ: \_\_\_\_\_.

11 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

обид..вший  
независ..мый  
наде..шься  
заед..шь  
колыш..шься

Ответ: \_\_\_\_\_.

12 Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Если человек привык бросать дело, (**НЕ**)**ДОВОДЯ** его до конца, искоренить эту вредную привычку очень сложно.

Чем ближе мы подходили к морю, тем яснее был слышен (**НЕ**)**УМОЛКАЮЩИЙ** шум беспокойных волн.

Блюдо было ещё (**НЕ**)**ГОТОВО**, но по всей кухне уже струился восхитительный аромат.

Для жителей тайги охота была (**НЕ**)**ЗАБАВОЙ**, а способом выживания.

От равнодушия отнюдь (**НЕ**)**ДАЛЕКО** до порока.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

З. Фрейд фундаментально, (**ПО**)**НАУЧНОМУ** подошёл к такой тайне человечества, как сновидения, и тем самым подтвердил, сколь сложен человек, а **ТАК(ЖЕ)** его внутренний мир.

Уже прозвучал третий звонок, однако зрительный зал **ВСЁ(ЕЩЁ)** был (**ПОЛУ**)**ПУСТЫМ**.

Саврасов пришёл на окраину села Молвитина, **ЧТО(БЫ)** посмотреть (**В**)**БЛИЗИ** на старую церковь.

(**В**)**ТЕЧЕНИЕ** дня жара не спадала, и только к вечеру (**НА**)**КОНЕЦ** пошёл дождь.

(**ПО**)**ТОМУ**, как вёл себя пёс, было понятно, что он чем-то обеспокоен, (**ЗА**)**ТО** сидевший на собачьей будке кот блаженно мурлыкал.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

**При оформлении помещения в стиле кантри соверше(1)о противопказа(2)ы хромирова(3)ый металл и высокотехнологичные изделия из стекла и пластика. Металлическим деталям в таком интерьере можно придать состаре(4)ый вид, тогда они отлично впишутся в общий дизайн.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Муж и жена шли рука об руку и были абсолютно счастливы.
- 2) Рядом с дорогой тянулись узкие тропинки да длинные цветочные клумбы.
- 3) Не то мысли не то воспоминания не то мечты бродили в голове Оленина.
- 4) Сонечка прекрасно шила и вышивала вязала спицами и крючком.
- 5) Наступил долгожданный август и родители всё чаще стали говорить о моих грядущих школьных занятиях.

Ответ:

--	--

**16** Расставьте знаки препинания. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Левитан (1) возвращаясь в этот день с прогулки (2) долго смотрел на церковь (3) стоявшую рядом с часовенкой (4) на заволжский лесной простор.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17** Расставьте знаки препинания. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Красота (1) видно (2) живёт в сердце каждого человека, и (3) безусловно (4) очень важно суметь разбудить её.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18** Расставьте знаки препинания. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Балерина Анна Павлова (1) имя (2) которой (3) ещё при жизни стало легендарным (4) родилась в дачном посёлке Лигово под Петербургом.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19** Расставьте знаки препинания. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Я не знаю (1) было ли это в действительности так (2) и (3) нет ли вымысла в рассказанной мне поэтической новелле (4) но всё же мне очень хочется (5) чтобы всё это было правдой.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–24.**

(1)Человек должен излучать доброту и жить в сфере добра. (2)Эта сфера добра в значительной степени создаётся им самим. (3)Она создаётся из его добрых дел, добрых чувств, добрых воздействий на окружающую среду, памяти на добро.

(4)Злое дело забывается быстрее, чем доброе. (5)Может быть, это происходит оттого, что вспоминать хорошее приятнее, чем злое? (6)Конечно, приятнее! (7)Но дело и в другом. (8)Зло дробит общество. (9)Оно «сепаратно» по своей природе. (10)Добро же социально в широком смысле этого слова. (11)Оно соединяет, объединяет, роднит. (12)Оно вызывает симпатию, дружбу, любовь. (13)Злые объединения недолговечны. (14)Они основываются на общности временных интересов.

(15)«Волчья стая», обзолённая, дикая, жестокая, безжалостная, оскалившаяся, со вздыбленной шерстью, с налитыми кровью глазами, рано или поздно кончается дракой волков. (16)Объединение же на почве доброго дела, добрых чувств, доброты живёт даже тогда, когда завершено само доброе дело, послужившее причиной его создания. (17)Доброе объединение живёт в душах людей даже тогда, когда завершена и забыта практическая необходимость такого объединения.

(18)Добро выше практической нужды! (19)Потому в жизни добро и, соответственно, доброта, пожалуй, ценнее всего, и при этом доброта умная, целенаправленная. (20)Умная доброта – самое ценное в человеке, самое к нему располагающее и самое в конечном счёте верное по пути к личному счастью. (21)Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других и способен хоть на время забыть о своих интересах, о себе. (22)Это «неразменный рубль».

(23)Вот тут обратим внимание ещё на одну черту сферы добра. (24)Она плотно связана с традициями родной культуры, с культурой человечества вообще, с его прошлым и будущим. (25)Сфера добра большая. (26)Сфера добра прочная, несокрушимая, хотя и труднее достигается, чем формируется сфера зла. (27)Сфера добра ближе к вечности.

(28)Вот почему сфера добра требует от каждого из нас внимания к истории – своей и мировой, к культурным ценностям, накопленным всем человечеством, к ценностям гуманитарным в первую очередь. (29)Изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, градостроительство и природный ландшафт, созданный одной природой или природой в союзе с человеком, – изучение всех этих гуманитарных ценностей умножает, укрепляет, повышает нравственность отдельного человека и всего общества. (30)А без нравственности, в свою очередь, не действуют социальные и экономические, исторические и любые другие законы, которые создают благосостояние и самосознание человечества.

(31)И в этом огромный практический результат «непрактического» по своей природе добра.

(32) Вот почему дело каждого в отдельности и всех вместе – приумножать добро, чтить и хранить традиции, знать и уважать родную историю и историю всего человечества. (33) Знать это, помнить об этом всегда и следовать путями добра и доброты – очень и очень важно.

(по Д.С. Лихачёву\*)

\**Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1906–1999)* – советский и российский филолог, культуролог, искусствовед, академик РАН.

20

Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Зло, будучи антиподом добра, всегда было, есть и будет, и без него пропадает ценность добра.
- 2) Не столь важно, что было когда-то давно, потому что сфера добра оторвана от прошлого: главное – творить добро в настоящем, ведь от этого зависит будущее.
- 3) Доброе объединение будет жить в душах людей даже тогда, когда забыта причина этого объединения.
- 4) Сфера добра очень прочная, хотя достигается сложнее, нежели создаётся сфера зла.
- 5) Социальные и экономические законы строятся на фундаменте логики и выгоды, а отнюдь не на принципах нравственности.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21

Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4–6 представлено рассуждение.
- 2) В предложении 15 содержится описание.
- 3) Предложения 13–14 указывают на следствие того, о чём говорится в предложениях 10–12.
- 4) В предложении 30 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 32–33 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22

Из предложений 20–21 выпишите фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23

Среди предложений 23–31 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью сочинительного союза и форм слова.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

24

«Рассуждения Д.С. Лихачёва напоминают дневниковые записи: чистые, искренние, лишённые напускной замысловатости и пустого любования словом, они глубоко раскрывают внутренний мир автора. В то же время, читая тексты Дмитрия Сергеевича, мы отнюдь не чувствуем себя пассивными наблюдателями: используя такой приём, как (А)\_\_\_\_\_ (предложения 5–6), автор вовлекает читателя в процесс размышлений, делает участником разговора о вечных ценностях. В лексике, стремясь подчеркнуть важность определённых понятий, Лихачёв очень активно использует (Б)\_\_\_\_\_ (*добро – зло, прошлое – будущее*). Вероятно, с этой же целью автор применяет такой лексико-синтаксический приём, как (В)\_\_\_\_\_ (в предложениях 25–27). В синтаксисе Д.С. Лихачёв неизменно отдаёт предпочтение простым предложениям, однако, чтобы избежать “рубленых” фраз, обогащает их (Г)\_\_\_\_\_ (например, предложения 3, 11, 16)».

Список терминов

- 1) эпитет
- 2) антонимы
- 3) парцелляция
- 4) просторечие
- 5) ряды однородных членов предложения
- 6) восклицательные предложения
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) литота
- 9) анафора

Ответ:

А	Б	В	Г

**Часть 2**

*Для ответа на задание этой части используйте отдельный лист. Запишите сначала номер задания, 25, а затем напишите сочинение.*

25

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста.

Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## **Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку**

За верное выполнение каждого задания с кратким ответом (кроме заданий 1, 7, 15 и 24) выпускник получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение заданий 1 и 15 может быть выставлено от 0 до 2 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. 1 балл ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону; отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. **Порядок записи цифр в ответе не имеет значения.**

За выполнение задания 7 может быть выставлено от 0 до 5 баллов. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу (5 баллов: нет ошибок; 4 балла: допущена 1 ошибка; 3 балла: допущено 2 ошибки; 2 балла: верно указаны 2 цифры; 1 балл: верно указана только одна цифра; 0 баллов: полностью неверный ответ, т. е. неверная последовательность цифр или её отсутствие). **Порядок записи цифр в ответе имеет значение.**

За выполнение задания 24 может быть выставлено от 0 до 4 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру термина из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу (4 балла: нет ошибок; 3 балла: допущена 1 ошибка; 2 балла: допущено 2 ошибки; 1 балл: верно указана только одна цифра; 0 баллов: полностью неверный ответ, т. е. неверная последовательность цифр или её отсутствие). **Порядок записи цифр в ответе имеет значение.**

Максимальное количество баллов, которое может получить учащийся, правильно выполнивший задание с развёрнутым ответом, составляет 24 балла.

За верное выполнение всех заданий экзаменационной работы можно получить максимально 57 первичных баллов.



**Ответы к заданиям**

<b>№ задания</b>	<b>Вариант 1</b>	<b>Вариант 2</b>	<b>Вариант 3</b>
1	24 <или> 42	35 <или> 53	25<или> 52
2	между тем	таким образом	на самом деле
3	4	3	3
4	каталог	черпать	местностей
5	невежей; невежа	доверительные	адресата; адресат
6	погон; без погон	с двумястами; двумястами	с плеч; плеч
7	74926	54139	32816
8	теоретик	реалистичный	прославлять
9	призывать, прижать	признал, боеприпас	надпиллил; подкатить
10	выстраивать	рулевой	переклеивать
11	зависимый	мечешься	немислимый
12	недалёким	невразумительно	невдалеке
13	вследствие, оттого	будто, слегка	также, причём
14	23 <или> 32	12 <или> 21	124 <или> другая последовательность этих цифр
15	23 <или> 32	14 <или> 41	23 <или> 32
16	1234 <или> другая последовательность этих цифр	34 <или> 43	123 <или> другая последовательность этих цифр
17	124 <или> другая последовательность этих цифр	123 <или> другая последовательность этих цифр	34 <или> 43
18	14 <или> 41	14 <или> 41	1
19	12345 <или> другая последовательность этих цифр	134 <или> другая последовательность этих цифр	1235 <или> другая последовательность этих цифр
20	45 <или> 54	24 <или> 42	25 <или> 52
21	135 <или> другая последовательность этих цифр	23 <или> 32	35 <или> 53
22	старым, молодым; старый, молодой	увильнуть	сухой, сырыми; сухой, сырой
23	14	6	23
24	3495	7125	6541

Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку

<b>№ задания</b>	<b>Вариант 4</b>	<b>Вариант 5</b>	<b>Вариант 6</b>
1	35<или> 53	24<или> 42	13<или> 31
2	но	оказывается	однако
3	4	2	3
4	укрепит	оптовый	диспансер
5	будничном; будничный	бедственное; бедственный	враждебный
6	более честно; честнее	к четырёмстам; четырёхстам	стрижёт
7	96241	39457	59732
8	суверенитет	напоминание	полемизировать
9	направо, разжечь	прообраз, разобрал	преододел, превысил
10	пулевой	волевой	кочевать
11	видимый	заменишь	независимый
12	негромкий	неизлечимая	неумолкающий
13	чтобы, сначала	вскоре, набок	чтобы, вблизи
14	2	24<или> 42	134 <или> другая последовательность этих цифр
15	34 <или> 43	34 <или> 43	45 <или> 54
16	123 <или> другая последовательность этих цифр	1	1234 <или> другая последовательность этих цифр
17	1234 <или> другая последовательность этих цифр	34 <или> 43	1234 <или> другая последовательность этих цифр
18	14 <или> 41	14 <или> 41	14 <или> 41
19	145 <или> другая последовательность этих цифр	1234 <или> другая последовательность этих цифр	145 <или> другая последовательность этих цифр
20	24 <или> 42	25 <или> 52	34 <или> 43
21	25 <или> 52	235 <или> другая последовательность этих цифр	124 <или> другая последовательность этих цифр
22	выспренним, выспренный	читать, уважать	в конечном счёте
23	21	31	30
24	5491	1756	7295

## Информация о тексте

### Варианты 1 и 2

<b>Основные проблемы</b>	<b>Позиция автора</b>
1. Проблема отношения к старости. (Как нужно относиться к старости?)	1. Старость – необходимая ступень жизни, у неё есть своя красота и смысл. Нужно уметь принять старость, а не бояться или ненавидеть её.
2. Проблема отношения старых людей к своим болезням и несчастьям. (Как в старости относиться к своим болезням и бедам?)	2. Нужно со здоровой иронией относиться к горестям и болезням, которые настигают человека в старости.
3. Проблема отношения молодого поколения к старым людям (людям престарелого возраста). (Как молодому поколению нужно относиться к людям преклонного возраста?)	3. Молодым не стоит считать старых людей «побеждёнными» жизнью. В старости человек, спокойно созерцающая жизнь, проявляет ум и терпение к себе и другим.

### Варианты 3 и 4

<b>Основные проблемы</b>	<b>Позиция автора</b>
1. Проблема взаимосвязи любви к родине и любви к родной природе. (Как взаимосвязаны любовь к родной природе и любовь к родине?)	1. Любовь к природе и любовь к родине неразрывно связаны: через любовь к природе у человека формируется любовь к родине.
2. Проблема формирования в человеке любви к родине через любовь к природе. (Как в человеке можно развить любовь к родине?)	2. Любовь к родине формируется через любовь к родной природе.
3. Проблема роли природы в жизни человека. (Как природа влияет на жизнь человека?)	3. Природа играет огромную роль в жизни человека. Она обогащает человека, делает его жизнь «весёлой» и «прекрасной».

**Варианты 5 и 6**

<b>Основные проблемы</b>	<b>Позиция автора</b>
1. Проблема роли добра и доброты в жизни человека и общества. (Какую роль играет добро в жизни человека и человечества? Как взаимосвязаны понятия «добро» и «счастье»?)	1. Человек должен жить в сфере добра и сам творить добро. Добро и доброта – самое ценное в человеке. Это путь к личному счастью и к счастью человечества в целом. При этом важно, чтобы добро было «умным», целенаправленным.
2. Проблема добра и зла. (Чем добро отличается от зла? Как добро и зло влияют на общество?)	2. Сфера добра, хоть и достигается труднее, чем формируется сфера зла, более устойчива, она ближе к вечности, потому что она объединяет. А зло, напротив, дробит общество. Кроме того, сфера добра всегда очень тесно связана с традициями, с историей, с прошлым и будущим человечества, тогда как зло строится на основе временной общности интересов определённого круга лиц.

## Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом

№	Критерии оценивания ответа на задание 25	Баллы
<b>I</b>	<i>Содержание сочинения</i>	
<b>K1</b>	<b>Формулировка проблем исходного текста</b>	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	1
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. <i>*Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1–K4 оценивается 0 баллов</i>	0
<b>K2</b>	<b>Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста</b>	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл <b>не менее 2 примеров</b> из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	3
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл <b>1 пример</b> из прочитанного текста, важный для понимания проблемы. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	2
	Сформулированная экзаменуемым проблема текста прокомментирована с опорой на исходный текст, <b>но</b> экзаменуемый не привёл ни одного примера из прочитанного текста, важного для понимания проблемы, <b>или</b> в комментарии допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием проблемы исходного текста	1
	Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована <b>или</b> прокомментирована без опоры на исходный текст, <b>или</b> в комментарии допущено более одной фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста, <b>или</b> прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, <b>или</b> вместо комментария дан простой пересказ текста или его фрагмента, <b>или</b> вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста	0

Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом

<b>К3</b>	<b>Отражение позиции автора исходного текста</b>	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет	1
	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно <b>или</b> позиция автора исходного текста не сформулирована	0
<b>К4</b>	<b>Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме</b>	
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его ( <b>привёл не менее 2 аргументов, один из которых взят из художественной, публицической или научной литературы</b> )	3
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл <b>не менее 2</b> аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт), <b>или</b> <b>привёл только один аргумент из художественной, публицической или научной литературы</b>	2
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл <b>1</b> аргумент), опираясь на знания, жизненный опыт	1
	Экзаменуемый сформулировал своё мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), <b>но не привёл аргументы,</b> <b>или</b> мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например: «Я согласен/не согласен с автором»), <b>или</b> мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе	0
<b>II</b>	<b>Речевое оформление сочинения</b>	
<b>К5</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзачного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена одна логическая ошибка <b>и/или</b> в работе имеется одно нарушение абзачного членения текста	1

Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом

	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более одной логической ошибки <b>и/или</b> имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
<b>К6</b>	<b>Точность и выразительность речи</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. <i>*Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10</i>	2
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, <b>но</b> прослеживается однообразие грамматического строя речи, <b>или</b> работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, <b>но</b> есть нарушения точности выражения мысли	1
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
<b>III</b>	<b>Грамотность</b>	
<b>К7</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три–четыре ошибки	1
	Допущено более четырёх ошибок	0
<b>К8</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущено одна–три ошибки	2
	Допущено четыре–пять ошибок	1
	Допущено более пяти ошибок	0
<b>К9</b>	<b>Соблюдение языковых норм</b>	
	Грамматических ошибок нет	2
	Допущено одна–две ошибки	1
	Допущено более двух ошибок	0
<b>К10</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Допущено не более одной речевой ошибки	2
	Допущено две–три ошибки	1
	Допущено более трёх ошибок	0
<b>К11</b>	<b>Соблюдение этических норм</b>	
	Этические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущены этические ошибки (одна и более)	0
<b>К12</b>	<b>Соблюдение фактологической точности в фоновом материале</b>	
	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	Допущены фактические ошибки (одна и более) в фоновом материале	0
<b>Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К12)</b>		<b>24</b>

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения<sup>1</sup>. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов<sup>2</sup>.

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов число допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается. **2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7 – орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);

К8 – пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).

**1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7 – допущено не более двух ошибок;

К8 – допущено одна–три ошибки;

К9 – грамматических ошибок нет;

К10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

---

<sup>1</sup> При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

<sup>2</sup> Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания 24 и/или информации об авторе текста, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии и/или информации об авторе текста.



## Оглавление

Предисловие.....	3
Инструкция по выполнению работы.....	4
Вариант 1.....	5
Вариант 2.....	14
Вариант 3.....	23
Вариант 4.....	33
Вариант 5.....	43
Вариант 6.....	53
Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку.....	63
Ответы к заданиям.....	64
Информация о тексте.....	66
Варианты 1 и 2.....	66
Варианты 3 и 4.....	66
Варианты 5 и 6.....	67
Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом.....	68

**ОПТОВЫЕ И РОЗНИЧНЫЕ ЗАКАЗЫ В МОСКВЕ И РЕГИОНАХ –  
В МАГАЗИНЕ «МАТЕМАТИЧЕСКАЯ КНИГА»**  
в здании Московского центра непрерывного  
математического образования (МЦНМО)

119002, Москва, Большой Власьевский пер., 11.  
(м. «Смоленская», «Кропоткинская»)  
Ежедневно, 10.00–20.00, кроме воскресенья

[biblio.mccme.ru](http://biblio.mccme.ru)

e-mail: [biblio@mccme.ru](mailto:biblio@mccme.ru)

Интернет-магазин [biblio.mccme.ru](http://biblio.mccme.ru)

8 (495) 745-80-31

**ОПТОВЫЕ И РОЗНИЧНЫЕ ЗАКАЗЫ В РЕГИОНАХ –  
КНИГОТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ «АБРИС»**



абрис.рф • [www.textbook.ru](http://www.textbook.ru)

Москва: 8 (495) 229-67-59

Санкт-Петербург: 8 (812) 327-04-50

e-mail: [info@prosv-spb.ru](mailto:info@prosv-spb.ru)

Оптовые заказы: [abrisd@textbook.ru](mailto:abrisd@textbook.ru)

Розничные заказы:

Интернет-магазин [UMLIT.RU](http://UMLIT.RU)

[www.umlit.ru](http://www.umlit.ru) • e-mail: [zakaz@umlit.ru](mailto:zakaz@umlit.ru)

8 (495) 981-10-39



ISBN 978-5-4439-1054-3



9 785443 910543 >