

Библиотечка
СтатГрад



ПОДГОТОВКА К ОГЭ

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

ОГЭ 2017

А. Ю. Кузнецов,
Т. В. Межина,
О. В. Сененко

ФГОС

ХИМИЯ

ФИЗИКА

ИСТОРИЯ

БИОЛОГИЯ

ГЕОГРАФИЯ

ЛИТЕРАТУРА

МАТЕМАТИКА

РУССКИЙ ЯЗЫК

ИНФОРМАТИКА

ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

РУССКИЙ ЯЗЫК

ОГЭ
2017

Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования города Москвы
«Центр педагогического мастерства»

А. Ю. Кузнецов, Т. В. Межина, О. В. Сененко

РУССКИЙ ЯЗЫК

Подготовка к ОГЭ в 2017 году

Диагностические работы

Библиотечка СтатГрад

Издание соответствует Федеральному государственному
образовательному стандарту (ФГОС)

Москва
Издательство МЦНМО
2017

УДК 373:51
ББК 22.1я72
К89

Кузнецов А. Ю. и др.
К89 Русский язык. Подготовка к ОГЭ в 2017 году. Диагностические работы. — М.: МЦНМО, 2017.

ISBN 978-5-4439-1045-1

Данное пособие предназначено для отработки практических умений и навыков учащихся при подготовке к экзамену по русскому языку в 9 классе в форме ОГЭ. Оно содержит варианты диагностических работ по русскому языку, содержание которых соответствует контрольно-измерительным материалам, разработанным Федеральным институтом педагогических измерений для проведения государственной итоговой аттестации. В книгу входят также ответы к заданиям и критерии проверки и оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом. Авторы пособия являются разработчиками тренировочных и диагностических работ для системы СтатГрад (<http://statgrad.org>).

Материалы книги рекомендованы учителям и методистам для выявления уровня и качества подготовки учащихся по предмету, определения степени их готовности к государственной итоговой аттестации.

Издание соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС).

ББК 22.1я72

Оригинал-макет издания подготовлен в ГАОУ ДПО ЦПМ.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации Московский центр непрерывного математического образования включён в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, допущенных к использованию в образовательном процессе.

Учебно-методическое издание

*Андрей Юрьевич Кузнецов, Татьяна Владимировна Межина,
Олеся Владимировна Сененко*

Русский язык. Подготовка к ОГЭ в 2017 году.
ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Подписано в печать 09.06.2016 г. Формат 60 × 90 ¹/₁₆. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Тираж 5000 экз. Заказ №

Издательство Московского центра
непрерывного математического образования.
119002, Москва, Большой Власьевский пер., д. 11. Тел. (499) 241-08-04.

Отпечатано ООО «Типографии „Миттель Пресс“»
г. Москва, ул. Руставели, д. 14, стр. 6.

Тел./факс: +7(495) 619-08-30, 647-01-89, E-mail: mittelpressmail.ru.

Книги издательства МЦНМО можно приобрести в магазине «Математическая книга»: Москва, Большой Власьевский пер., д. 11. Тел. (495) 745-80-31. E-mail: biblio@mcme.ru



ISBN 978-5-4439-1045-1

© Коллектив авторов, 2017.
© МЦНМО, 2017.

Предисловие

СтатГрад – это всероссийский интернет-проект, созданный для того, чтобы обеспечить каждое образовательное учреждение качественными дидактическими и методическими материалами. Основные направления деятельности СтатГрада – система диагностики образовательных достижений учащихся, методическая поддержка систем внутришкольного контроля, учебно-методические материалы для подготовки учащихся к ЕГЭ и ОГЭ. СтатГрад предоставляет методические материалы по всем ведущим дисциплинам школьной программы – по математике, физике, биологии, русскому языку, литературе, истории, обществознанию, химии, информатике, географии, иностранным языкам. Использование на уроках и при самостоятельной работе тренировочных и диагностических работ в формате ЕГЭ и ОГЭ, диагностических работ для 5–11 классов позволит учителям выявить пробелы в знаниях учащихся, а учащимся – подготовиться к государственному экзамену, заранее попробовать свои силы. Авторы и эксперты СтатГрада – специалисты высокого класса, кандидаты и доктора наук, авторы учебной литературы для средней и высшей школы. В настоящее время СтатГрад сотрудничает более чем с 13 000 образовательных организаций России.

Настоящий сборник содержит диагностические материалы, разработанные специалистами СтатГрада для подготовки учащихся выпускных классов основной школы к ОГЭ по русскому языку. Материалы соответствуют нормативным документам ФИПИ 2016 года.

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из трёх частей, включающих в себя 15 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя одно задание и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается два раза.

Это задание выполняется на отдельном листе.

Часть 2 выполняется на основе прочитанного текста. Она состоит из 13 заданий.

Ответы к заданиям 2–14 записываются в виде слова (словосочетания), числа или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы.

В случае записи неверного ответа на задание части 2 зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 3 выполняется на **основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Приступая к части 3 работы, выберите **одно** из трёх предложенных заданий (15.1, 15.2 или 15.3) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ.

Это задание выполняется на отдельном листе.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Диагностическая работа № 1. Вариант 1

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст (см. стр. 37) и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Когда наступило субботнее утро и всё в летнем мире дышало свежестью и кипело жизнью, Том появился на тротуаре с ведром извёстки и длинной кистью в руках. (2)Как только он оглядел забор, дух его погрузился в глубочайшую тоску, которой не видно было конца. (3)Тридцать ярдов дощатого забора! (4)В девять футов вышиной! (5)С ним и за сто лет не управишься!

(6)Том окунул здоровенную кисть в ведро и медленно провёл ею по верхней доске забора, повторил эту операцию, проделал её снова, сравнил ничтожную выбеленную полосу с необозримым материком неокрашенного забора и уселся на загородку под дерево в полном унынии. (7)Он начал думать о том, как весело рассчитывал провести этот долгожданный день, который вдруг наполнился скорбью. (8)Скоро другие мальчики пойдут из дому в разные интересные места и поднимут Тома на смех за то, что его заставили работать. (9)Одна эта мысль жгла его, словно огонь.

(10)Но в эту мрачную и безнадёжную минуту его вдруг осенило. (11)Он взялся за кисть и стал не торопясь работать. (12)Скоро из-за угла показался Бен Роджерс, мальчик, чьих насмешек Том боялся больше всего на свете. (13)Походка у Бена была лёгкая, подпрыгивающая, и это служило верным показательством того, что и на сердце у него легко и от жизни он ждёт только самого лучшего. (14)Он грыз яблоко.

– (15)Ага, попался, Томми!

(16)Ответа не было. (17)Том рассматривал свой последний мазок глазами художника. (18)Потом ещё раз осторожно провёл кистью по забору и отступил, любуясь результатами. (19)При этом Том проглотил слюну – так ему захотелось яблока. (20)Бен подошёл и спросил:

– (21)Что, старик, вкалывать приходится, а?

(22)Том круто обернулся и сказал:

- (23)А, это ты, Бен? (24)Я и не заметил.
(25)Бен слегка озадачился.
– (26)Слушай, Том, я иду купаться на пристань, – заявил он. (27)А ты, конечно, поработаешь? (28)Ну, само собой, это же так занятно.
(29)Том, пристально посмотрев на Бена, спросил:
– (30)Что ты называешь работой, Бен?
– (31)А это, по-твоему, не работа?
(32)Том снова принялся белить и ответил небрежно:
– (33)Что ж, может, работа, а может, и не работа. (34)Уж не знаю как тебе, а Тому Сойеру это дело по душе.
– (35)Да брось ты, уж будто бы тебе так нравится белить!
– (36)А почему же нет? (37)Ну, не каждый же день нашему брату выпадает почувствовать себя настоящим мастером.
(38)После этого всё дело представилось в новом свете, и Бен, изумлённый неожиданным поворотом, даже перестал жевать яблоко. (39)Том осторожно стал водить кистью взад и вперёд, останавливаясь время от времени, добавляя мазок, другой. (40)Ничто не нарушало тишину, кроме тихого шуршания кисти. (41)Бен следил за каждым его движением.
(42)Вдруг он сказал:
– (43)Том, дружище, дай-ка и мне побелить немножко.
(44)Том, как добрый друг, готов был согласиться, но потом вдруг передумал.
– (45)Нет, извини, Бен, тётя Полли прямо трясётся над этим забором.
(46)Понимаешь, эта сторона выходит на улицу. (47)Ты так не сможешь, здесь нужно всё делать со вкусом, как настоящему художнику.
– (48)Слушай, Том, пусть хоть попробывать, хоть чуть-чуть, я тебе яблоко отдам!
(49)Том, вздохнув, неохотно выпустил кисть из рук.
(50)И пока Бен трудился на солнцепёке, удалившийся от дел художник, сидя в тени на бочонке, болтал ногами и, чему-то улыбаясь, жевал яблоко.
(51)Знакомые мальчики то и дело пробегали по улице. (52)Они подходили, чтобы посмеяться над Томом, и оставались белить забор. (53)Когда Бен выдохся, Том уступил следующую очередь Билли Фишеру за бумажного змея, почти нового. (54)Вскоре тот тоже устал белить, и Джонни Миллер купил место в очереди за старую жестянку, к которой была привязана верёвочка, чтобы было удобней ею вертеть. (55)И так далее, час за часом.
(56)К середине дня Том стал обладателем множества сокровищ и, буквально утопая в роскоши, подумал о том, что жить на свете не так уж плохо. (57)Сам того не подозревая, он открыл великий закон, управляющий человеческими действиями: для того, чтобы человеку захотелось чего-нибудь, нужно, чтобы этого было нелегко добиться.

(по М. Твену*)

**Марк Твен (1835–1910) – известный американский писатель, сатирик, журналист и общественный деятель, автор книг «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна».*

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Бену захотелось тоже побелить забор?»

- 1) *Бен хотел помочь своему другу Тому побыстрее справиться с работой, чтобы пойти вместе купаться на пристань.*
- 2) *Бену было нечем заняться, и он хотел таким образом развлечься.*
- 3) *Бену тоже захотелось почувствовать себя настоящим мастером.*
- 4) *Бену всегда нравилось белить заборы.*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) *Ничто не нарушало тишину, кроме тихого шуршания кисти.*
- 2) *Скоро другие мальчики пойдут из дому в разные интересные места и поднимут Тома на смех за то, что его заставили работать.*
- 3) *Но в эту мрачную и безнадежную минуту его вдруг осенило.*
- 4) *Он начал думать о том, как весело рассчитывал провести этот долгожданный день, который вдруг наполнился скорбью.*

Ответ: _____.

4

Из предложений 6–9 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется глухостью/звонкостью последующего согласного.

Ответ: _____.

5

Из предложений 6–7 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В суффиксе наречия пишется столько же букв Н, сколько в слове, от которого оно образовано».

Ответ: _____.

6

Замените разговорное слово «**вкальвать**» в предложении 21 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7

Замените словосочетание «**дощатый забор**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8

Выпишите грамматическую основу предложения 10.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 36–43 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) **при вводном слове**.

Том,⁽¹⁾ пристально посмотрев на Бена,⁽²⁾ спросил:

– Что ты называешь работой,⁽³⁾ Бен?

– А это,⁽⁴⁾ по-твоему,⁽⁵⁾ не работа?

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 7. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

Когда Бен выдохся,⁽¹⁾ Том уступил следующую очередь Билли Фишеру за бумажного змея,⁽²⁾ почти нового. Вскоре тот тоже устал белить,⁽³⁾ и Джонни Миллер купил место в очереди за старую жестянку,⁽⁴⁾ к которой была привязана верёвочка,⁽⁵⁾ чтобы было удобней ею вертеть.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 1–8 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14 Среди предложений 50–57 найдите **сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания английского писателя Джонатана Свифта: **«Как человека можно распознать по обществу, в котором он вращается, так о нём можно судить и по языку, которым он выражается»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Дж. Свифта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Сам того не подозревая, он открыл великий закон, управляющий человеческими действиями, а именно: для того, чтобы человеку захотелось чего-нибудь, нужно, чтобы этого было нелегко добиться»**.

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ХИТРОУМИЕ**?

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое хитроумие»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Диагностическая работа № 1. Вариант 2

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст (см. стр. 37) и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Когда наступило субботнее утро и всё в летнем мире дышало свежестью и кипело жизнью, Том появился на тротуаре с ведром извёстки и длинной кистью в руках. (2)Как только он оглядел забор, дух его погрузился в глубочайшую тоску, которой не видно было конца. (3)Тридцать ярдов дощатого забора! (4)В девять футов вышиной! (5)С ним и за сто лет не упрямишься!

(6)Том окунул кисть в ведро и неторопливо провёл ею по верхней доске забора, повторил эту операцию, проделал её снова, сравнил ничтожную выбеленную полоску с необозримым материком неокрашенного забора и уселся на загородку под дерево в полном унынии. (7)Он начал думать о том, как весело рассчитывал провести этот долгожданный день, который вдруг наполнился болезненной скорбью. (8)Скоро другие мальчики пойдут из дому в разные интересные места и поднимут Тома на смех за то, что его заставили работать. (9)Одна эта мысль жгла его, словно огонь.

(10)Но в эту мрачную и безнадёжную минуту его вдруг осенило. (11)Он взялся за кисть и стал не торопясь работать. (12)Скоро из-за угла показался Бен Роджерс, мальчик, чьих насмешек Том боялся больше всего на свете. (13)Походка у Бена была лёгкая, подпрыгивающая, и это служило верным доказательством того, что на сердце у него легко и от жизни он ждёт только самого лучшего. (14)Он грыз яблоко.

– (15)Ага, попался, Томми!

(16)Ответа не было. (17)Том рассматривал свой последний мазок глазами художника. (18)Потом ещё раз осторожно провёл кистью по забору и отступил, любясь результатами. (19)При этом Том проглотил слюну – так ему захотелось яблока. (20)Бен подошёл и спросил:

– (21)Что, старик, вкалывать приходится, а?

(22)Том круто обернулся и сказал:

– (23)А, это ты, Бен? (24)Я и не заметил.

(25)Бен слегка озадачился.

– (26)Слушай, Том, я иду купаться на пристань, – заявил он. (27)А ты, конечно, поработаешь? (28)Ну, само собой, это же так занятно.

(29)Том, пристально посмотрев на Бена, спросил:

– (30)Что ты называешь работой, Бен?

– (31)А это, по-твоему, не работа?

(32)Том снова принялся белить и ответил небрежно:

– (33)Что ж, может, работа, а может, и не работа. (34)Уж не знаю как тебе, а Тому Сойеру это дело по душе.

– (35)Да брось ты, уж будто бы тебе так нравится белить!

– (36)А почему же нет? (37)Ну, не каждый же день нашему брату выпадает почувствовать себя настоящим мастером.

(38)После этого всё дело представилось в новом свете, и Бен, изумлённый неожиданным поворотом, даже перестал жевать яблоко. (39)Том осторожно стал водить кистью взад и вперёд, останавливаясь время от времени, добавляя мазок, другой. (40)Ничто не нарушало тишину, кроме тихого шуршания кисти.

(41)Бен следил за каждым его движением.

(42)Вдруг он сказал:

– (43)Том, дружище, дай-ка и мне побелить немножко.

(44)Том, как добрый друг, готов был согласиться, но потом вдруг передумал.

– (45)Нет, извини, Бен, тётя Полли прямо трясётся над этим забором.

(46)Понимаешь, эта сторона выходит на улицу. (47)Ты так не сможешь, здесь нужно всё делать со вкусом, как настоящему художнику.

– (48)Слушай, Том, пусти хоть попробовать, хоть чуть-чуть, я тебе яблоко отдам!

(49)Том, вздохнув, неохотно выпустил кисть из рук.

(50)И пока Бен трудился на солнцепёке, удалившийся от дел художник, сидя в тени на бочонке, болтал ногами и, чему-то улыбаясь, жевал яблоко.

(51)Знакомые мальчики то и дело пробегали по улице. (52)Они подходили, чтобы посмеяться над Томом, и оставались белить забор. (53)Когда Бен выдохся, Том уступил следующую очередь Билли Фишеру за бумажного змея, почти нового. (54)Вскоре тот тоже устал белить, и Джонни Миллер купил место в очереди за старую жестянку, к которой была привязана верёвочка, чтобы было удобней ею вертеть. (55)И так далее, час за часом.

(56)К середине дня Том стал обладателем множества сокровищ и, буквально утопая в роскоши, подумал о том, что жить на свете не так уж плохо. (57)Сам того не подозревая, он открыл великий закон, управляющий человеческими действиями, а именно: для того, чтобы человеку захотелось чего-нибудь, нужно, чтобы этого было нелегко добиться.

(по М. Твену)*

**Марк Твен (1835–1910) – известный американский писатель, сатирик, журналист и общественный деятель, автор книг «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна».*

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Том загрустил, посмотрев на забор?»

- 1) *Забор оказался слишком высоким, и Тому было трудно дотянуться до его верха.*
- 2) *Тому не хотелось белить забор в одиночестве.*
- 3) *Увидев, что забор слишком большой, Том подумал, что ему не хватает извёстки на его побелку.*
- 4) *В субботнее утро Тому хотелось отдохнуть и веселиться, а не тратить время и силы на побелку огромного забора.*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) *Когда наступило субботнее утро и всё в летнем мире дышало свежестью и кипело жизнью, Том появился на тротуаре с ведром извёстки и длинной кистью в руках.*
- 2) *Уж не знаю как тебе, а Тому Сойеру это дело по душе.*
- 3) *Одна эта мысль жгла его, словно огонь.*
- 4) *Он начал думать о том, как весело рассчитывал провести этот долгожданный день, который вдруг наполнился болезненной скорбью.*

Ответ: _____.

4

Из предложений 15–21 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется глухостью/звонкостью последующего согласного.

Ответ: _____.

5

Из предложений 1–7 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В суффиксах -ЕНН, -ОНН в отымённых прилагательных пишутся две буквы Н».

Ответ: _____.

6

Замените разговорное слово «**занятно**» в предложении 28 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7

Замените словосочетание «**ответил небрежно**», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 5.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 38–44 найдите предложение с **обособленным дополнением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) **при вводимом слове**.

Бен слегка озадачился.

– Слушай,⁽¹⁾ Том,⁽²⁾ я иду купаться на пристань,⁽³⁾ – заявил он. А ты,⁽⁴⁾ конечно,⁽⁵⁾ поработаешь?

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 8. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

Скоро из-за угла показался Бен Роджерс,⁽¹⁾ мальчик,⁽²⁾ чьих насмешек Том боялся больше всего на свете. Походка у Бена была лёгкая,⁽³⁾ подпрыгивающая,⁽⁴⁾ и это служило верным доказательством того,⁽⁵⁾ что на сердце у него легко и от жизни он ждёт только самого лучшего.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 1–8 найдите сложноподчинённое предложение с **параллельным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14 Среди предложений 50–57 найдите **сложное предложение с союзной сочинительной и союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя Максима Горького: **«Нет ничего такого, что нельзя было бы уложить в простые ясные слова»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами М. Горького.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл следующих слов Тома: **«Ну, не каждый же день нашему брату выпадает почувствовать себя настоящим мастером»**.

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3 Как Вы понимаете значение слова **МОТИВАЦИЯ**?

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое мотивация»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Диагностическая работа № 2. Вариант 3

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст (см. стр. 38) и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Федя уже не вертел педали, позволяя велосипеду самому ехать под уклон по тропинке. (2)Скорость постепенно нарастала, но в конце спуска и поворота Федя обязательно оглядывался через плечо. (3)На пустынной улице это не страшно, да и не случилось ни разу, чтобы кто-то оказался на пути. (4)Но сегодня, глянув через плечо, Федя вновь обратил вперёд сощуренный взгляд наездника – и... сердце ухнуло в желудок, потому что перед ним метрах в трёх торчала девчонка. (5)Палец вдавился в кнопку звонка, а ноги рванули педали назад, на тормоз! (6)Да толку-то... (7)И одно оставалось: крен, рывок руля и – передним колесом в штакетник...

(8)Хрустнули рейки, инерция плавно сняла Федю с седла, пронесла головой сквозь ветки жёлтой акации и аккуратно уложила в развилку крепкого клёна. (9)Пару секунд Федя висел в этой рогатке, мысленно прощупывая себя, чтобы удостовериться, всё ли цело. (10)Затем задрогал ногами, упал в траву и вскочил; закусив губу, посмотрел на виновницу аварии. (11)Та испуганно отскочила с тропинки к забору, прижимая к губам костяшки согнутых пальцев, и растерянно тарашилась на Федю.

(12)Федя наградил девчонку соответствующим взглядом и пошёл к велосипеду: к счастью, тот выдержал испытание, и теперь действию полагалось покатиться по привычному сценарию. (13)Следовало сказать что-нибудь вроде: «(14)Дура сосновая! (15)Торчит тут на дороге, как гвоздь посреди стола, а люди должны шею ломать...» (16)Но... (17)Федя, глядя поверх девчонкиной головы с перепуганными глазёнками, со снисходительным вздохом произнёс раздельно:

– (18)Дэ-тэ-пэ...

– (19)Что? – нерешительно откликнулась девчонка.

– (20)«ДТП», дорожно-транспортное происшествие. (21)Все виновники и участники живы, в госпитализации не нуждаются. (22)Взаимные претензии есть?

(23)Девочка улыбнулась:

– (24)У меня нет... (25)Я только перепугалась.

– (26)Думаешь, что я не перепугался? – сумрачно признался Федя. – (27)Впрочем, разбор происшествия закончен. (28)Больше не болтайся по проезжей части...

(29)Он встал на педаль, перекинул ногу и покатил, как бы всё ещё видя её, серьёзно-виноватую, со сжатым костлявым кулачком у губ, перед собой.

(30)А на остром локте блестит влажно-красный рубчик...

(31)Алое пятнышко, которое Федя увидел на руке девчонки, сперва царапало сознание подспудно, без всяких мыслей, однако потом появилась и первая тревожная мысль. (32)Федя от неё отмахнулся: «(33)Да ладно тебе! (34)Ты, что ли, виноват?» (35)Но, когда он отъехал дальше, беспокойство зацарапалось ошутимее, и Федя понял, что так просто теперь от этого не отвяжешься. (36)Он знал это, потому что в такой ситуации, когда совесть не давала покоя, ему случалось бывать не раз. «(37)Хватит тебе! – попробовал он ещё огрызнуться. – (38)Подумаешь, царапина. (39)Придёт домой, смажет, забинтует...»

«(40)А если она далеко от дома?»

«(41)Ну и не помрёт!...»

(42)Но тут вернулось последнее, с чем не поспоришь: «(43)А если бы такое со Стёпкой?» (44)Стёпка – это племянник Феди, шестилетний мальчишка, которого Федя очень любил. (45)И в этот момент чувство тревоги, смешанное с чувством долга, сочувствия и ответственности, пересилило всё остальное.

(46)Федя, быстро закрутив педалями, поехал назад. (47)Девочка по-прежнему стояла у забора, будто знала, что он вернётся. (48)И сказала, когда подошёл:

– (49)У тебя на спине майка порвана.

(50)Федя закинул руку, нащупал вырванный клочок и дыру.

– (51)Ну и ладно. (52)А с локтем у тебя что?

– (53)Где?

(54)Федя аккуратно взял её руку, повернул – с локтя сорвалась красная капля.

– (55)Ох, я и не заметила с перепугу... (56)Тут гвоздь в деревянном заборе.

– (57)Гвоздь ржавый. (58)Вот протянешь ноги от заражения...

(59)Ранка на локте была небольшой, но глубокой. (60)Федя, развернув свою велосипедную аптечку, промокнул рану марлей, скрутил из бинта другой тампон, зубами поспешно вынул пробку из коричневого пузырька.

– (61)Можешь визжать, только не дёргайся, пожалуйста...

(62)Сморщившись, как от собственной боли, он прижал к ранке пропитанную йодом марлю. (63)Девочка даже не вскрикнула, только страдающе сказала:

– (64) Не буду я визжать... (65) А ты что, всегда с собой медикаменты возишь?

– (66) Ага...

(67) Он забинтовал ей локоть.

– (68) Как у тебя ловко получается... (69) Учился, да?

– (70) На себе. (71) И на родственниках, – буркнул Федя. – (72) Ну, всё. (73) Теперь будешь жить.

(74) Сунув остатки бинта в сумку, он встал на педаль. (75) Теперь можно было ехать с лёгким сердцем: здоровью девчонки ничто не угрожало, и Фебина совесть была спокойна.

(по В.П. Крапивину*)

**Владислав Петрович Крапивин (род. в 1938 году) – советский и российский детский писатель, автор книг о детях и для детей, в том числе фантастических. Книги Владислава Крапивина неоднократно переиздавались в Польше, Чехословакии, Болгарии, Германии, Японии, Венгрии, переводились на английский, испанский, персидский и другие языки.*

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему Федя не стал кричать и ругаться на девочку, ставшую виновницей происшествия, а отреагировал спокойно, даже обратил всё в шутку?»

- 1) *Он не привык кричать и ругаться в подобных случаях, по натуре Федя был человеком вежливым и уравновешенным.*
- 2) *Федя считал виновником аварии только себя, а не девочку.*
- 3) *Он видел, как девочка была испугана, и решил не ругать её понапрасну.*
- 4) *Федя сразу обратил внимание на то, что девочка, когда отскочила к забору, сильно поранила локоть, и пожалел её.*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) *Следовало сказать что-нибудь вроде: «Дура сосновая! Торчит тут на дороге, как гвоздь посреди стола, а люди должны шею ломать...»*
- 2) *Он встал на педаль, перекинул ногу и покатил, как бы всё ещё видя её, серьёзно-виноватую, со сжатым костлявым кулачком у губ, перед собой.*
- 3) *Алое пятнышко, которое Федя увидел на руке девчонки, сперва царапало сознание подспудно, без всяких мыслей, однако потом появилась и первая тревожная мысль.*
- 4) *– Гвоздь ржавый. Вот протянешь ноги от заражения...*

Ответ: _____.

- 4 Из предложений 59–66 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется правилом: «Если после приставки следует глухой согласный звук, в приставке пишется буква, обозначающая глухой согласный звук».
- Ответ: _____.
- 5 Из предложений 49–56 выпишите слово, в котором правописание **Н/НН** является исключением из правила.
- Ответ: _____.
- 6 Замените разговорное слово **«визжать»** из предложения 61 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.
- Ответ: _____.
- 7 Замените словосочетание **«девчонкиной головы»**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**.
- Ответ: _____.
- 8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 68.
- Ответ: _____.
- 9 Среди предложений 42–47 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.
- Ответ: _____.
- 10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) **при вводимом слове**.
Впрочем,⁽¹⁾ разбор происшествия закончен. Большие не болтайся по проезжей части...
Он встал на педаль,⁽²⁾ перекинул ногу и покатил,⁽³⁾ как бы всё ещё видя её,⁽⁴⁾ серьёзно-виноватую,⁽⁵⁾ со сжатым костлявым кулачком у губ,⁽⁶⁾ перед собой.
- Ответ: _____.
- 11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 75. Ответ запишите цифрой.
- Ответ: _____.

- 12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

Скорость постепенно нарастала,⁽¹⁾ но в конце спуска и поворота Федя обязательно оглядывался через плечо. На пустынной улице это не страшно,⁽²⁾ да и не случилось ни разу,⁽³⁾ чтобы кто-то оказался на пути. Но сегодня,⁽⁴⁾ глянув через плечо,⁽⁵⁾ Федя вновь обратил вперёд сощуренный взгляд наездника – и... сердце ухнуло в желудок,⁽⁶⁾ потому что перед ним метрах в трёх торчала девчонка.

Ответ: _____.

- 13 Среди предложений 31–37 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 14 Среди предложений 8–13 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

- 15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Владимира Галактионовича Короленко: **«Русский язык достаточно богат, он обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.Г. Короленко.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**Теперь можно было ехать с лёгким сердцем: здоровью девочки ничто не угрожало, и Федина совесть была спокойна**».

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ПОРЯДОЧНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое порядочность», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Диагностическая работа № 2. Вариант 4

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст (см. стр. 38) и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Федя уже не вертел педали, позволяя велосипеду самому ехать под уклон по тропинке, и наслаждался стремительным спуском. (2)Скорость постепенно нарастала, однако в конце спуска и поворота Федя обязательно оглядывался назад, чтобы ещё раз взглянуть на пригорок. (3)На пустынной улице это не страшно, и не случалось ни разу, чтоб кто-то неожиданно оказался на пути. (4)Но сегодня, глянув через плечо, Федя вновь обратил вперёд сощуренный взгляд наездника – сердце, готовое остановиться, ухнуло в желудок, потому что перед ним метрах в трёх торчала девчонка. (5)Ясное дело, палец вдавился в кнопку звонка, а ноги рванули педали на тормоз! (6)Да толку-то... (7)И одно оставалось: крен, мгновенный рывок руля и – передним колесом в штaketник...

(8)Хрустнули рейки, инерция плавно сняла Федю с седла, пронесла головой сквозь ветки жёлтой акации и аккуратно уложила в развилку крепкого клёна. (9)Пару секунд Федя висел в этой рогатке, мысленно прощупывая себя, чтобы убедиться, всё ли цело. (10)Затем задрыгал ногами, упал в траву и вскочил. (11)Как только он оказался на ногах, взгляд его устремился на виновницу аварии, которая тем временем отскочила с тропинки к забору, прижимая к губам костяшки согнутых пальцев, и растерянно таранилась на Федю.

(12)Федя наградил девчонку соответствующим взглядом и пошёл к велосипеду. (13)К счастью, тот выдержал испытание, так что теперь действительно полагалось покатиться по привычному сценарию. (14)Следовало сказать что-нибудь вроде: (15)«Дура сосновая, торчит тут на дороге, как гвоздь посреди стола, а люди должны шею ломать...» (16)Но... (17)Федя, глядя поверх золотистой девчонкиной головы, со снисходительным вздохом произнёс раздельно:

– (18)Дэ-тэ-пэ...

– (19)Что? – нерешительно откликнулась девчонка.
– (20)«ДТП», говорю, дорожно-транспортное происшествие. (21)Все виновники и участники живы и в госпитализации не нуждаются. (22)Взаимные претензии есть?

(23)Девочка прищурилась и улыбнулась:

– (24)У меня нет... (25)Я только перепугалась.

– (26)Думаешь, я не перепугался? – сумрачно признался Федя. – (27)Ладно, разбор происшествия закончен. (28)Больше не торчи на проезжей части...

(29)Он встал на педаль, перекинул ногу и покатил по придорожной тропинке, призадумавшись, как бы всё ещё видя девочку перед собой: серьёзновинюватую, с костлявым кулачком, прижатым к губам. (30)А на остром локте блестит влажно-красный рубчик...

(31)Это алое пятнышко сперва царапало сознание подспудно, без всяких мыслей. (32)Потом появилась и первая тревожная мысль. (33)Федя от неё отмахнулся: «(34)Да ладно тебе! (35)Ты, что ли, виноват?» (36)Однако беспокойство начало грызть его ощутимее, и Федя понял, что так просто теперь от этого не отвяжешься. (37)Он себя знал. «(38)Хватит тебе! – попробовал он ещё огрызнуться. – (39)Подумаешь, царапина. (40)Придёт домой, смажет, забинтует...»

«(41)А если она далеко от дома?»

«(42)Ну и не помрёт!...»

(43)Но тут вернулось последнее, с чем не поспоришь: «(44)А если бы такое со Стёпкой?» (45)Стёпка – это племянник Феди, шестилетний мальчишка, которого Федя очень любил. (46)И в этот момент чувство тревоги, смешанное с чувством долга, сочувствия и ответственности, пересилило всё остальное.

(47)Федя с тяжёлым сердцем поехал назад. (48)Девочка никуда не ушла, она по-прежнему стояла у забора, будто знала, что он вернётся. (49)И сказала, когда подошёл:

– (50)У тебя на спине майка порвана.

(51)Федя закинул руку, нащупал вырванный клоч и дыру.

– (52)Да и ладно. (53)А с локтем у тебя что?

– (54)Где?

(55)Федя взял её руку, повернул – с локтя сорвалась красная капля.

– (56)Ох, я и не заметила с перепугу... (57)Тут гвоздь в заборе.

– (58)Гвоздь ржавый. (59)Вот протянешь ноги от заражения...

(60)Ранка на локте была небольшой, но довольно глубокой. (61)Федя, развернув свою велосипедную аптечку, промокнул рану марлей, скрутил из бинта другой тампон, зубами вынул пробку из коричневого пузырька.

– (62)Можешь визжать, только не дёргайся, пожалуйста...

(63)Морщась, как от собственной боли, он прижал к ранке пропитанную йодом марлю. (64)Девочка, взглянув на него, страдающе сказала:

– (65)Не буду я визжать... (66)А ты что, всегда с собой медикаменты возишь?

– (67)Ага...

- (68)Он забинтовал ей локоть.
– (69)Как у тебя ловко выходит... (70)Учился, да?
– (71)На себе. (72)И на родственниках, – буркнул Федя. – (73)Ну, всё.
(74)Теперь будешь жить.
(75)Сунув остатки бинта в сумку, он встал на педаль. (76)Теперь можно было ехать с лёгким сердцем: здоровью девчонки ничто не угрожало, и Фебина совесть была спокойна.

(по В.П. Крапивину*)

***Владислав Петрович Крапивин** (род. в 1938 году) – советский и российский детский писатель, автор книг о детях и для детей, в том числе фантастических. Книги Владислава Крапивина неоднократно переиздавались в Польше, Чехословакии, Болгарии, Германии, Японии, Венгрии, переводились на английский, испанский, персидский и другие языки.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему Федя решил вернуться на место происшествия?»

- 1) *Федя хотел извиниться перед девочкой за своё не очень деликатное поведение.*
- 2) *Федя чувствовал себя виноватым в происшествии, потому что это он зачем-то оглянулся назад и не проследил за дорогой.*
- 3) *Мальчика беспокоило, что девочка поранила руку, когда отскочила к забору.*
- 4) *Федя вспомнил, что когда-то со Стёпкой произошла такая же ситуация и малышу никто не помог.*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **олицетворение**.

- 1) *Федя, глядя поверх золотистой девчонкиной головы, со снисходительным вздохом произнёс отдельно:
– Дэ-тэ-пэ...*
- 2) *Однако беспокойство начало грызть его ощутимее, и Федя понял, что так просто теперь от этого не отвяжешься.*
- 3) *Федя с тяжёлым сердцем поехал назад.*
- 4) *Морщась, как от собственной боли, он прижал к ранке пропитанную йодом марлю.*

Ответ: _____.

4

Из предложений 23–30 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением – «близость».

Ответ: _____.

- 5 Из предложений 3–7 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени и прилагательных, образованных от глаголов совершенного вида, пишется НН».

Ответ: _____.

- 6 Замените разговорное слово «**тарашилась**» из предложения 11 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

Ответ: _____.

- 7 Замените словосочетание «**Федина совесть**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**.

Ответ: _____.

- 8 Выпишите **грамматическую основу** из первой части сложного предложения 76.

Ответ: _____.

- 9 Среди предложений 60–66 найдите предложение с **необособленным согласованным распространённым определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) **при вводимом слове**.

Но сегодня,⁽¹⁾ глянув через плечо,⁽²⁾ Федя вновь обратил вперёд сощуренный взгляд наездника – сердце,⁽³⁾ готовое остановиться,⁽⁴⁾ ухнуло в желудок,⁽⁵⁾ потому что перед ним метрах в трёх торчала девчонка. Ясное дело,⁽⁶⁾ палец вдавился в кнопку звонка,⁽⁷⁾ а ноги рванули педали на тормоз!

Ответ: _____.

- 11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 36. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.

Федя уже не вертел педали,⁽¹⁾ позволяя велосипеду самому ехать под уклон по тропинке,⁽²⁾ и наслаждался стремительным спуском. Скорость постепенно нарастала,⁽³⁾ однако в конце спуска и поворота Федя обязательно оглядывался назад,⁽⁴⁾ чтобы ещё раз взглянуть на пригорок. На пустынной улице это не страшно,⁽⁵⁾ и не случилось ни разу,⁽⁶⁾ чтоб кто-то неожиданно оказался на пути.

Ответ: _____.

13

Среди предложений 8–13 найдите сложноподчинённое предложение с **параллельным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14

Среди предложений 43–49 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: «Ещё Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание. Знаки препинания – это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фразы из текста: **«И в этот момент чувство тревоги, смешанное с чувством долга, сочувствия и ответственности, пересилило всё остальное».**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **СОВЕСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое совесть», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Диагностическая работа № 3. Вариант 5

Часть 1

Прслушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.

1

Прслушайте текст (см. стр. 38) и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Когда мама в очередной раз заговорила об интернате для инвалидов, куда она хотела отправить меня на лето, внутри меня всё сжалось. (2)Я отчаянно не хотел туда! (3)Интернат казался мне похожим на больницы, в которых я лежал много раз и подолгу и которые мне тошно вспоминать.

(4)А мне надо, чтобы вокруг были родные стены, которые я люблю до последней трещинки, чтобы рядом всё было привычное, моё. (5)И чтобы мама была рядом каждый день – вернее, каждое утро и каждый вечер...

(6)А мама снова и снова, не желая меня слушать, заводила волюнку об интернате:

– (7)Тебе нужен коллектив, товарищи. (8)Такие же, как ты. (9)Чтобы ты чувствовал себя равным среди равных...

(10)Но я не хотел быть таким равным.

(11)Не подумайте, что я как-то по-нехорошему относился к инвалидам.

(12)Если бы я сам умел ходить, я вполне мог бы сдружиться с больными ребятами и помогал бы им во всём, причём от души, а не из жалости.

(13)По-моему, такие ребята всегда должны быть с обыкновенными мальчишками и девочками и именно среди них стараться чувствовать себя равными.

(14)Я иногда выезжал на коляске во двор (вернее, меня вывозила мама), играл с другими ребятами. (15)Изредка и они приходили ко мне домой: пластинки слушали, играли моей железной дорогой и болтали о том о сём.

(16)И я в это время совсем не чувствовал себя не таким, как они... (17)И им, по-моему, тоже не причиняло душевных неудобств наше общение.

(18)А ещё ребята любили, когда я пускал с балкона бумажных голубей: я научился делать из бумаги птичек, похожих на летающие блюдца. (19)Они были совсем круглые, только с глубокой складкой, прямо посередине, и с треугольным клювиком. (20)Птицы здорово летали плавными, широкими

кругами, и ребята неугомонной толпой гонялись за каждым пущенным с балкона голубком – кто первый схватит! (21)Потом, чтобы не было свалки, я стал заранее говорить, какого голубка кому посылаю. (22)Дело в том, что каждого голубка я разрисовывал фломастерами. (23)На одном рисовал всякие узоры, на другом – плавающие среди моря кораблики, на третьем – сказочные города, на четвёртом – цветы и бабочек, и всякие космические картинки, и ещё много всего. (24)Ребятам, получавшим от меня этих птичек, это несказанно нравилось.

(25)А потом оказалось, что не только ребятам. (26)В нашем доме живёт Анна Платоновна, заведующая клубом при домоуправлении. (27)Она выпросила у ребят моих голубков, штук тридцать, и устроила в клубе выставку, назвав её «Фантазии Ромы Смородкина». (28)Про эту выставку даже в городской газете заметку напечатали.

(29)Мама была рада, что я прославился, а я не очень, потому что в газете, к сожалению, зачем-то написали и то, что я «прикован к инвалидному креслу». (30)А при чём тут рисунки? (31)И мне после этого расхотелось пускать с балкона голубков. (32)Я сделал последнего и – сам не знаю почему – нарисовал вечернее небо, оранжевое солнце на горизонте и дорогу, по которой идут рядом двое мальчишек.

(33)Хотя нет, я знал, почему нарисовал такое. (34)Хотелось, чтобы появился друг. (35)Не случайный, не на час, когда забегает поиграть в шахматы или послушать Пола Маккартни, а настоящий.

(36)Я пустил голубка с балкона, и южный ветер унёс его за тополя. (37)И я подумал: вот найдёт кто-нибудь, догадается, придёт ко мне.

(по В.П. Крапивину*)

**Владислав Петрович Крапивин (род. в 1938 году) – советский и российский детский писатель, автор книг о детях и для детей, в том числе фантастических. Книги Владислава Крапивина неоднократно переиздавались в Польше, Чехословакии, Болгарии, Германии, Японии, Венгрии, переводились на английский, испанский, персидский и другие языки. Многие произведения Владислава Крапивина были экранизированы.*

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Рома Смородкин не обрадовался тому, что в городской газете написали заметку про его бумажных голубей?»

- 1) *Мальчик не хотел привлекать к себе внимание, к тому же он считал, что его птицы не представляют собой ничего особенного.*
- 2) *Он боялся, что теперь ребята из его двора будут смеяться над ним.*
- 3) *В газете было указано, что мальчик, делающий голубков из бумаги, – инвалид.*
- 4) *Заметке в газете очень обрадовалась мама Ромы, а у него с ней были напряжённые отношения.*

Ответ: _____.

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *Они были совсем круглые, только с глубокой складкой, прямо посередине, и с треугольным клювиком.*
- 2) *Потом, чтобы не было свалки, я стал заранее говорить, какого голубка кому посылаю.*
- 3) *На одном рисовал всякие узоры, на другом – плавающие среди моря кораблики, на третьем – сказочные города, на четвёртом – цветы и бабочек, и всякие космические картинки, и ещё много всего.*
- 4) *А мама снова и снова, не желая меня слушать, заводила волынку об интернете.*

Ответ: _____.

4 Из предложений 11–17 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости – звонкости последующего согласного звука.

Ответ: _____.

5 Из предложений 13–20 выпишите слово, в котором правописание **Н** и **НН** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово «**тошно**» из предложения 3 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «**бумажных голубей**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** из предложения 31.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 22–28 найдите предложение с **необособленным согласованным распространённым определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 10** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) **при вводимом слове**.

Мама была рада,⁽¹⁾ что я прославился,⁽²⁾ а я не очень,⁽³⁾ потому что в газете,⁽⁴⁾ к сожалению,⁽⁵⁾ зачем-то написали и то,⁽⁶⁾ что я «прикован к инвалидному креслу».

Ответ: _____.

- 11** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 11. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

- 12** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.

Они были совсем круглые,⁽¹⁾ только с глубокой складкой,⁽²⁾ прямо посередине,⁽³⁾ и с треугольным клювиком. Птицы здорово летали плавными,⁽⁴⁾ широкими кругами,⁽⁵⁾ и ребята неугомонной толпой гонялись за каждым пущенным с балкона голубком – кто первый схватит! Потом,⁽⁶⁾ чтобы не было свалки,⁽⁷⁾ я стал заранее говорить,⁽⁸⁾ какого голубка кому посылаю.

Ответ: _____.

- 13** Среди предложений 1–5 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным и однородным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 14** Среди предложений 14–18 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Исаака Эммануиловича Бабеля: **«Все абзацы и пунктуация должны быть сделаны правильно с точки зрения наибольшего воздействия текста на читателя».** Аргументируя свой ответ, приведите (2) два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И.Э. Бабеля.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фразы из текста: **«Но я не хотел быть таким равным».**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ДРУЖБА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое дружба»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Диагностическая работа № 3. Вариант 6

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст (см. стр. 38) и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Когда мама в очередной раз заговорила об интернате для инвалидов, куда она хотела отправить меня на лето, внутри меня всё сжалось. (2)Я до жути не хотел туда! (3)Интернат казался мне похожим на больницы, в которых я лежал много раз и подолгу и которые мне тошно вспоминать.

(4)А мне надо, чтобы вокруг были родные стены, которые я люблю до последней трещинки, чтобы рядом всё было привычное, моё. (5)И чтобы мама была рядом каждый день – вернее, каждое утро и каждый вечер...

(6)А мама снова и снова, не желая меня слушать, заводила свою песню об интернате:

– (7)Тебе нужен коллектив, товарищи. (8)Такие же, как ты. (9)Чтобы ты чувствовал себя равным среди равных...

(10)Но я не хотел быть таким равным.

(11)Не подумайте, что я как-то по-нехорошему относился к инвалидам. (12)Если бы я сам умел ходить, я вполне мог бы сдружиться с больными ребятами, помогал бы им во всём, и я делал бы это от души, а не из жалости.

(13)По-моему, такие ребята всегда должны быть с обыкновенными мальчишками и девочками и именно здесь, среди них, стараться чувствовать себя равными.

(14)Я иногда выезжал на коляске во двор (вернее, меня вывозила мама), играл с другими ребятами. (15)Изредка и они приходили ко мне домой: пластинки слушали, играли моей железной дорогой, болтали о том о сём.

(16)И я в это время совсем не чувствовал себя не таким, как они... (17)И им, кажется, тоже не причиняло душевных неудобств наше общение.

(18)А ещё ребята любили, когда я пускал с балкона бумажных голубей: я научился делать из бумаги птичек, похожих на летающие блюдца. (19)Они, эти птицы, были совсем круглые, только с глубокой складкой, прямо посередине, и с треугольным клювиком. (20)Птицы здорово летали плавными, широкими кругами, и ребята неугомонной толпой гонялись за каждым пущен-

ным с балкона голубком – кто первый схватит! (21)Потом, чтобы не было свалки, я стал заранее говорить, какого голубка кому посылаю. (22)Дело в том, что каждого голубка я разрисовывал фломастерами, чтобы птицы были не похожи одна на другую. (23)На одном рисовал всякие фантастические узоры, на другом – плавающие среди моря кораблики, на третьем – сказочные города, на четвёртом – волшебные цветы и бабочек, и всякие таинственные космические картинки, и ещё много всего. (24)Ребятам, получавшим от меня этих птичек, это несказанно нравилось.

(25)А потом оказалось, что мои голубки нравились не только ребятам. (26)В нашем доме живёт Анна Платоновна, заведующая клубом при домоуправлении. (27)Она выпросила у ребят моих раскрашенных в разные цвета голубков, штук тридцать, и устроила в клубе выставку, назвав её «Фантазии Ромы Смородкина», про эту выставку даже в городской газете заметку напечатали.

(28)Мама была рада, что я прославился, а я не очень радовался: в газете зачем-то написали и то, что я «прикован к инвалидному креслу». (29)А при чём тут рисунки? (30)Я почувствовал себя как-то нехорошо, и мне расхотелось пускать с балкона голубков – я сделал последнего. (31)И – сам не знаю почему – нарисовал вечернее небо, оранжевое солнце на горизонте и дорогу, по которой идут рядом двое мальчишек.

(32)Хотя нет, я знал, почему нарисовал такое. (33)Хотелось, чтобы появился друг. (34)Не случайный, не на час, когда забегает поиграть в шахматы или послушать Пола Маккартни, а настоящий.

(35)Я пустил голубка с балкона, и южный ветер унёс его за тополя. (36)И я подумал: вот найдёт кто-нибудь, догадается, придёт ко мне.

(по В.П. Крапивину*)

**Владислав Петрович Крапивин (род. в 1938 году) – советский и российский детский писатель, автор книг о детях и для детей, в том числе фантастических. Книги Владислава Крапивина неоднократно переиздавались в Польше, Чехословакии, Болгарии, Германии, Японии, Венгрии, переводились на английский, испанский, персидский и другие языки. Многие произведения Владислава Крапивина были экранизированы.*

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Рома не хотел ехать в интернат для инвалидов, куда мама хотела отправить его на лето?»

- 1) *Он хотел находиться среди обычных мальчишек и девчонок, потому что только рядом с ними он чувствовал себя по-настоящему равным среди равных.*
- 2) *Мальчик не хотел уезжать из дома, поскольку здесь у него было много друзей.*
- 3) *Рома любил рисовать и делать птиц из бумаги, а творчеством он мог заниматься только дома.*
- 4) *Интернат казался ему похожим на больницы, а ему хотелось находиться в привычной домашней обстановке.*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) *Когда мама в очередной раз заговорила об интернате для инвалидов, куда она хотела отправить меня на лето, внутри меня всё сжалось.*
- 2) *На одном рисовал всякие фантастические узоры, на другом – плавающие среди моря кораблики, на третьем – сказочные города, на четвёртом – волшебные цветы и бабочек, и всякие таинственные космические картинки, и ещё много всего.*
- 3) *Мама была рада, что я прославился, а я не очень радовался: в газете зачем-то написали и то, что я «прикован к инвалидному креслу».*
- 4) *А мама снова и снова, не желая меня слушать, заводила свою песню об интернате.*

Ответ: _____.

4

Из предложений 1–5 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости – звонкости последующего согласного звука.

Ответ: _____.

5

Из предложений 23–27 выпишите слово, в котором правописание **Н** и **НН** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется **НН**».

Ответ: _____.

6

Замените разговорное выражение «до жути» из предложения 2 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

Ответ: _____.

- 7 Замените словосочетание **«южный ветер»**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**.

Ответ: _____.

- 8 Выпишите **грамматическую основу** из предложения 24.

Ответ: _____.

- 9 Среди предложений 25–31 найдите предложение с **необособленным согласованным распространённым определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) **при вводном слове**.

Изредка и они приходили ко мне домой: пластинки слушали,⁽¹⁾ играли моей железной дорогой,⁽²⁾ болтали о том о сём. И я в это время совсем не чувствовал себя не таким,⁽³⁾ как они... И им,⁽⁴⁾ кажется,⁽⁵⁾ тоже не причиняло душевных неудобств наше общение.

Ответ: _____.

- 11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 36. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

- 12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

Не подумайте,⁽¹⁾ что я как-то по-нехорошему относился к инвалидам. Если бы я сам умел ходить,⁽²⁾ я вполне мог бы сдружиться с больными ребятами,⁽³⁾ помогал бы им во всём,⁽⁴⁾ и я делал бы это от души,⁽⁵⁾ а не из жалости. По-моему,⁽⁶⁾ такие ребята всегда должны быть с обыкновенными мальчишками и девочками и именно здесь,⁽⁷⁾ среди них,⁽⁸⁾ стараться чувствовать себя равными.

Ответ: _____.

- 13 Среди предложений 19–23 найдите сложноподчинённое предложение с **параллельным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 14 Среди предложений 26–31 найдите **сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

- 15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста Евгении Васильевны Джанджаковой: **«Художественный текст заставляет обратить внимание не только и не столько на то, что сказано, но и на то, как сказано»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Е.В. Джанджаковой.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фразы из текста: **«Я почувствовал себя как-то нехорошо, и мне расхотелось пускаться с балкона голубков – я сделал последнего»**.

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ТВОРЧЕСТВО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое творчество», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Тексты для прослушивания

Диагностическая работа № 1

Мы вступили в век, в котором образование, знания, профессиональные навыки будут играть определяющую роль в судьбе человека. Без знаний просто нельзя будет работать, приносить пользу, ибо физический труд и даже некоторую долю умственного труда возьмут на себя машины, роботы. Все вычисления будут делаться компьютерами, так же как чертежи, расчёты, отчёты, планирование и так далее. Человек же будет выдвигать новые идеи, думать над тем, над чем не сможет думать машина. А для этого всё больше нужна будет общая образованность человека, его профессионализм, способность создавать новое и постоянно совершенствоваться.

Учение, образование – вот что сейчас нужно человеку с самого малого возраста. Учиться нужно всегда. До конца жизни не только учили, но и учились все крупнейшие учёные. Перестанешь учиться — не успеешь за жизнью, ибо знания всё растут и усложняются.

Сегодня человеку очень важно уметь не тратить время на пустяки, на бесцельный, пассивный отдых, который иногда утомляет больше, чем самая тяжёлая работа. Не стоит заполнять свой светлый разум мутными потоками глупой и бесполезной информации. Нужно беречь себя для учения, для приобретения знаний и навыков, которые действительно необходимы современному человеку.

(по Д.С. Лихачёву)
(174 слова)

Диагностическая работа № 2

Некоторые люди не любят учиться: они считают, что это скучно и тяжело. Приобретение новых знаний и навыков в чём-то похоже на спорт. Учение действительно тяжело, когда мы не умеем найти в нём радость. Но если любишь учиться, это занятие становится настолько желанным, интересным и захватывающим, что обойтись без него становится невозможно.

С каким удовольствием маленький ребёнок начинает учиться ходить, говорить, копать в различных механизмах, читать книги! Но ведь можно и нужно только продолжить эту радость освоения нового, которая во многом зависит именно от нас самих. Если что-то не нравится в изучаемом предмете, нужно просто приложить усилие и постараться найти в нём источник радости – радости приобретения нового.

Чтобы поддержать эту радость узнавания, даже формы отдыха и развлечения нужно выбирать умные, способные чему-то научить, развить в нас какие-то способности, которые понадобятся в жизни. Читайте стоящие книги, а не просто чтиво. Изучайте историю и литературу. Именно они расширяют нравственный и эстетический кругозор человека, делают окружающий мир большим, интересным, излучающим опыт и радость.

(по Д.С. Лихачёву)
(159 слов)

Диагностическая работа № 3

Милосердие – это очень древнее чувство. Пожалуй, человек стал человеком не тогда, когда взял в руки палку и приделал к ней камень, а тогда, когда он испытал доброе чувство не только по отношению к своему, но и к чужому. Когда он пожалел человека не за то, что он свой, а за то, что он человек, когда принял чужую боль как свою.

Милосердие нужно воспитывать с детства. Важно лишь помнить, что милосердие невозможно вызвать нарочитой ситуацией, упрёками, наградами и похвалами. Нужно как можно чаще говорить ребёнку: «Всё живое болит. Живым можно назвать только то, что чувствует боль, и того, кто чувствует боль. Всё, что не чувствует боли, – мёртвый камень. Человек, не чувствующий боли, своей и чужой, – не человек, а камень».

Многие родители боятся воспитывать детей добрыми и милосердными. Им кажется, что, когда дети вырастут, им будет трудно, они не сумеют дать сдачи. Но опыт показывает, что милосердным легче жить, потому что их все любят. А злоба сжигает сердце, злобный человек чаще болеет, его не любят окружающие.

(по С.Л. Соловейчику)
(164 слова)

Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку

Часть 1 (задание 1)

Информация о тексте для сжатого изложения

Таблица 1.1

Диагностическая работа № 1

№ абзаца	Микротема
1	В век роботов и машин повышается значимость образования и профессионализма.
2	Чтобы не отстать от жизни, современному человеку необходимо непрерывно учиться.
3	Ради учения следует отказаться от бесцельного отдыха и ненужной информации.

Таблица 1.2

Диагностическая работа № 2

№ абзаца	Микротема
1	Учёба трудна, если ты не умеешь найти в ней радости, и желанна, интересна, необходима, если ты любишь и хочешь учиться.
2	Радость освоения нового знания с детства заложена в человеке, её нужно только уметь сохранить.
3	Для поддержания радости узнавания нужно выбирать умные формы отдыха и развлечения – читать хорошие книги и изучать историю.

Таблица 1.3

Диагностическая работа № 3

№ абзаца	Микротема
1	Милосердие – очень древнее чувство; человек стал человеком тогда, когда принял чужую боль как свою, проявил милосердие по отношению к другому человеку.
2	Милосердие необходимо воспитывать с детства, постоянно внушая ребёнку, что всё живое болит, поэтому человека можно назвать живым лишь тогда, когда он способен чувствовать не только свою боль, но и чужую.
3	Родители часто боятся воспитывать детей милосердными, считая, что тем впоследствии придётся трудно, но опыт показывает, что милосердным людям жить легче, нежели злобным.

Таблица 2

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
ИК1	Содержание изложения Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы, перечисленные в таблице 1	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил одну микротему	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более одной микротемы	0
ИК2	Сжатие исходного текста	
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста	3
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия двух микротем текста	2
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия одной микротемы текста	1
	Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста	0
ИК3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзачного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка и/или в работе имеется одно нарушение абзачного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки и/или имеется два случая нарушения абзачного членения текста	0
Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК3		7

Часть 2 (задания 2–14)

За **верное** выполнение заданий *части 2* экзаменационной работы экзаменуемый получает по одному баллу за каждое задание. За **неверный ответ** или его **отсутствие** выставляется ноль баллов.

Ответы к заданиям 2–14

№	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
2	3	4	3
3	2	3	3
4	рассчитывал	рассматривал	вскрикнула
5	медленно	болезненной; болезненный	деревянным; деревянный
6	работать; трудиться	интересно; увлекательно; занимательно	кричать; плакать
7	забор из досок	ответил с небрежностью; с небрежностью ответил	голова девчонки; голова девчонки
8	осенило	не управишься	получается
9	39	40	44
10	45 <или> 54	45 <или> 54	1
11	3	2	3
12	145 (все варианты последовательности)	25 <или> 52	36 <или> 63
13	1	2	36
14	57	54	12

№	Вариант 4	Вариант 5	Вариант 6
2	3	3	4
3	2	4	2
4	придорожной; придорожный	изредка	вспоминать
5	сощуренный	пущенным; пущенный	раскрашенных; раскрашенные; раскрашенный
6	смотрела, глядела; смотреть, глядеть	неприятно; противно; мучительно; отвратительно; тяжело; горько; тягостно; мерзко; омерзительно; невыносимо; грустно	очень; совершенно; абсолютно; совсем; вовсе; несколько
7	совесьь Феде; Феде совесьь	голуби из бумаги; голубей из бумаги	ветер с юга
8	можно было ехать	расхотелось пускать	это нравилось
9	63	23	27
10	6	45 <или> 54	45 <или> 54
11	3	2	2
12	35 <или> 53	5	12 <или> 21
13	11	4	21
14	48	18	30

Часть 3 (задание 15)

Ответ на задание 15.1 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 3

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.1)	Баллы
С₁К1	Наличие обоснованного ответа	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса	1
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено 2 и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, или тезис не доказан, или дано рассуждение вне контекста задания, или тезис доказан на бытовом уровне	0
С₁К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u> , верно указав их роль в тексте	3
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u> , но не указал их роль в тексте, или привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u> , указав роль в тексте одного из них, или привёл 1 пример-аргумент <u>из текста</u> , указав его роль в тексте	2
	Экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент <u>из текста</u> , не указав его роль в тексте	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, или экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста	0
С₁К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2

Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку

	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
С₁К4	Композиционная стройность работы	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₁К1– С₁К4		9

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулём баллов** по критериям проверки С₁К1–С₁К4. Сочинение, написанное на основе цитаты, отличной от цитаты в задании 15.1 выполняемого варианта, по всем критериям проверки оценивается нулём баллов. Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (таблица 6).

Ответ на задание 15.2 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 4

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.2)	Баллы
С₂К1	Понимание смысла фрагмента текста	
	Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет	2
	Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, но допустил одну ошибку в его интерпретации	1

Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку

	<p>Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, или экзаменуемый допустил две или более ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста, или объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует</p>	0
С₂К2	Наличие примеров-аргументов	
	<p>Экзаменуемый привёл <u>из текста</u> два примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента</p>	3
	<p>Экзаменуемый привёл <u>из текста</u> один пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента</p>	2
	<p>Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) не из прочитанного текста</p>	1
	<p>Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента, или экзаменуемый привёл в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или её часть</p>	0
С₂К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста</p>	2
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста</p>	1
	<p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста</p>	0

Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку

С₂К4	Композиционная стройность работы	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₂К1– С₂К4		9

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулём баллов** по критериям проверки С₂К2–С₂К4. Практическая грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (таблица 6).

Ответ на задание 15.3 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 5

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.3)	Баллы
С₃К1	Толкование значения слова	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение и прокомментировал его	2
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение, но не прокомментировал его	1
	Экзаменуемый дал неверное определение, или толкование слова в работе экзаменуемого отсутствует	0
С₃К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента: один пример-аргумент приведён из прочитанного текста, а второй – из жизненного опыта, или экзаменуемый привёл два примера-аргумента из прочитанного текста	3
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из прочитанного текста	2
	Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) из жизненного опыта	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента	0

Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку

С₃К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
С₃К4	Композиционная стройность работы	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₃К1– С₃К4		9

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулём баллов** по критериям проверки С₂К2–С₂К4. Практическая грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (таблица 6).

Таблица 6

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК1	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более одной ошибки	2
	Допущено две-три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибки	0
ГК2	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0

Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку

ГК3	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка	2
	Допущено две ошибки	1
	Допущено три и более ошибки	0
ГК4	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
ФК1	Фактическая точность письменной речи	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена одна ошибка в изложении материала или употреблении терминов	1
	Допущено две и более ошибки в изложении материала или употреблении терминов	0
Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4		10

При оценке грамотности (ГК1–ГК4) следует учитывать **объём изложения и сочинения**.

Указанные в таблице 6 нормативы применяются для проверки и оценки **изложения и сочинения**, суммарный объём которых составляет 140 и более слов.

Если суммарный объём **сочинения и изложения** составляет 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится больше 1 балла:

ГК1 – 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка;

ГК2 – 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка;

ГК3 – 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 – 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в **изложении и сочинении** в целом насчитывается менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Если ученик выполнил только **один** вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1–ГК4 осуществляется также в соответствии с объёмом работы:

– если в работе не менее 140 слов, то грамотность оценивается по таблице 7;

– если в работе 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится более 1 балла (см. выше);

– если в работе менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Максимальное количество баллов, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, – **39**.

Оглавление

Предисловие.....	3
Инструкция по выполнению работы.....	4
Диагностическая работа № 1. Вариант 1.....	5
Диагностическая работа № 1. Вариант 2.....	10
Диагностическая работа № 2. Вариант 3.....	15
Диагностическая работа № 2. Вариант 4.....	21
Диагностическая работа № 3. Вариант 5.....	27
Диагностическая работа № 3. Вариант 6.....	32
Тексты для прослушивания.....	37
Диагностическая работа № 1.....	37
Диагностическая работа № 2.....	38
Диагностическая работа № 3.....	38
Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку.....	39
Часть 1 (задание 1).....	39
Информация о тексте для сжатого изложения.....	39
Часть 2 (задания 2–14).....	41
Ответы к заданиям 2–14.....	41
Часть 3 (задание 15).....	42

**ОПТОВЫЕ И РОЗНИЧНЫЕ ЗАКАЗЫ
В МОСКВЕ И РЕГИОНАХ –
В МАГАЗИНЕ «МАТЕМАТИЧЕСКАЯ КНИГА»**
в здании Московского центра непрерывного
математического образования (МЦНМО)

119002, Москва, Большой Власьевский пер., 11.
(м. «Смоленская», «Кропоткинская»)
Ежедневно, 10.00–20.00, кроме воскресенья

biblio.mccme.ru
e-mail: biblio@mccme.ru
Интернет-магазин biblio.mccme.ru
8 (495) 745-80-31

**ОПТОВЫЕ И РОЗНИЧНЫЕ ЗАКАЗЫ В РЕГИОНАХ –
КНИГОТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ «АБРИС»**



абрис.рф • www.textbook.ru
Москва: 8 (495) 229-67-59
Санкт-Петербург: 8 (812) 327-04-50
e-mail: info@prosv-spb.ru
Оптовые заказы: abrisd@textbook.ru
Розничные заказы:
Интернет-магазин UMLIT.RU
www.umlit.ru • e-mail: zakaz@umlit.ru
8 (495) 981-10-39

ISBN 978-5-4439-1045-1

